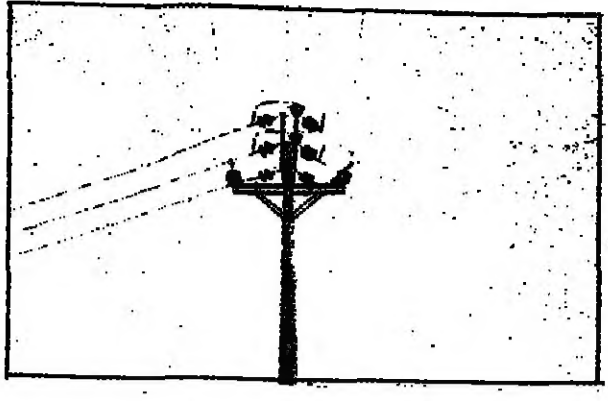


اكتمال مشروع كهربة القرى في المنطقة الشرقية



المحدودة والثانية عن الشبكة التي يصعب الوصول إليها. وبالنسبة للامم الصناعية للشركة فقد استمرت الشركة في تطوير كفاءة العاملين بها على أحدث الوسائل بالنسبة للامم والسلامة لضمان استمرار كفاءة الأفراد والعاملين في هذا المرفق. ومن ناحية أخرى تقوم الشركة حاليا بإنشاء مركز التدريب بسعة ٣٠٠ مقرب ومن المتوقع ان يكتمل انشاؤه في العام القادم.

كما اعنت الشركة التصميم التفصيلي لإنشاء خطين مزدوجي الدوائر جهد ٣٨٠ كيلو فولت بين كهرباء الشرقية والوسطى لامتداد منطقة الرياض بطنقة اضافية مقراها ١٥٠٠ ميلا واط. وبالنسبة لكهرباء قرى المنطقة الشرقية ذكر التقرير بان الشركة اتمت خلال العام الماضي كبرية سبعة قرى ليكتمل بذلك برنامج كهربة القرى وستقوم الشركة بتأمين مولدات كهربائية لعدد من القرى

عكاظ - الدمام : قامت الشركة السعودية الموحدة لكهرباء الشرقية خلال العام الماضي باضافة حوالي ٣٠٠ كيلو مترا من خطوط الدوائر الكهربائية لنقل الطاقة جهد ٦٩ فولت فما فوق واحدى عشرة محطة فرعية من محطات الجهد العالي ومد خط مزدوج الدائرة بطول ٧٧ كيلو مترا من الواسع الى الرياض حيث تم تزويد كهرباء الوسطى بطنقة كهربائية ثابتة مقدارها ٢٠٠ ميلا واط.

تكريم المشاهير بالادارات الحكومية في عسير

محمد عبدالخالق القرني ثانوية معاهد المعلمين ، مربي سكر محمد العامري ثانوية المعاهد العلمية ، على جاد الله محمد طابيت حصل على تقدير ممتاز في امتحان البكالوريوس في العلوم والتربية الدور الاول تخصص كيمياء

على الاملي - ابها : رعى صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير مساء امس الاول بحضور صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر نائب امير منطقة عسير احتفال الامارة بتكريم المشاهير والمبدعين في اعمالهم خلال العام الحالي.

وقد بدأ حفل بآيات من القرآن الكريم ثم القى الاستاذ ابراهيم العامري مدير عام الادارة كلمة ترحيبية في اطارها اشار الى ان التكريم والاحترام من قبل فاعلهما من اجل ما قاموا به من اعمال جليلة في شتى المجالات العلمية والفنية والثقافية والادبية والادبية

وتتمتع في خزان ارضي ومن ثم يتم الضخ الى خزان كاسر الضغط من طريق خطين قطر كل منهما ٤٠٠ ميليمتر ويمكن سريان المياه الى مكة بالانحدار الطبيعي من هذا الخزان وتنفذ هذه الخطوط جميع المناطق التي ترميها من منطقة بئر النعمان والذرة البيانية وابهرمان وهي النجدة وهي الجبيلات والتميم ومن ثم يندى مناطق داخل مكة وهي حي الشهداء والزاهر ومطلة والزهراء ومن ثم طريق جدة - مكة المكرمة لتزويد احياء الى منطقة ربح التل والولاء وحيثي والقلعة والنداء وشعار منصور وجرارة ام قام حتى قوت لكافة المناطق ان منسوب المنطقة حاليا يبلغ ٩٢ مترا فوق سطح البحر ومنسوب قاع البحر ٨٢ مترا

محمد عبدالخالق القرني ثانوية معاهد المعلمين ، مربي سكر محمد العامري ثانوية المعاهد العلمية ، على جاد الله محمد طابيت حصل على تقدير ممتاز في امتحان البكالوريوس في العلوم والتربية الدور الاول تخصص كيمياء

وقد بدأ حفل بآيات من القرآن الكريم ثم القى الاستاذ ابراهيم العامري مدير عام الادارة كلمة ترحيبية في اطارها اشار الى ان التكريم والاحترام من قبل فاعلهما من اجل ما قاموا به من اعمال جليلة في شتى المجالات العلمية والفنية والثقافية والادبية والادبية

وتتمتع في خزان ارضي ومن ثم يتم الضخ الى خزان كاسر الضغط من طريق خطين قطر كل منهما ٤٠٠ ميليمتر ويمكن سريان المياه الى مكة بالانحدار الطبيعي من هذا الخزان وتنفذ هذه الخطوط جميع المناطق التي ترميها من منطقة بئر النعمان والذرة البيانية وابهرمان وهي النجدة وهي الجبيلات والتميم ومن ثم يندى مناطق داخل مكة وهي حي الشهداء والزاهر ومطلة والزهراء ومن ثم طريق جدة - مكة المكرمة لتزويد احياء الى منطقة ربح التل والولاء وحيثي والقلعة والنداء وشعار منصور وجرارة ام قام حتى قوت لكافة المناطق ان منسوب المنطقة حاليا يبلغ ٩٢ مترا فوق سطح البحر ومنسوب قاع البحر ٨٢ مترا

وقد بدأ حفل بآيات من القرآن الكريم ثم القى الاستاذ ابراهيم العامري مدير عام الادارة كلمة ترحيبية في اطارها اشار الى ان التكريم والاحترام من قبل فاعلهما من اجل ما قاموا به من اعمال جليلة في شتى المجالات العلمية والفنية والثقافية والادبية والادبية

مساعداة جمعية البر بنجران

بمساعدة جمعية البر بنجران صرف ثلاثمائة وخمسين الف ريال على القرني : وذلك بالإضافة الى ماتم صرفه في بداية شهر رمضان حيث تم صرف ٣٠٠ الف ريال وبمبلغ ١٧٦ الف ريال مساعداة واعانات لعدد من الاسر المحتاجة من مساعداة الجمعية مانح مسافر جريب ان اجتماع مجلس الادارة يتم

جمعية البر بالشرقية تصرف مليون ريال

بمساعدة جمعية البر بالشرقية تصرف مليون ريال على القرني : وذلك بالإضافة الى ماتم صرفه في بداية شهر رمضان حيث تم صرف ٣٠٠ الف ريال وبمبلغ ١٧٦ الف ريال مساعداة واعانات لعدد من الاسر المحتاجة من مساعداة الجمعية مانح مسافر جريب ان اجتماع مجلس الادارة يتم

جمعية البر بالشرقية تصرف مليون ريال

بمساعدة جمعية البر بالشرقية تصرف مليون ريال على القرني : وذلك بالإضافة الى ماتم صرفه في بداية شهر رمضان حيث تم صرف ٣٠٠ الف ريال وبمبلغ ١٧٦ الف ريال مساعداة واعانات لعدد من الاسر المحتاجة من مساعداة الجمعية مانح مسافر جريب ان اجتماع مجلس الادارة يتم

جمعية البر بالشرقية تصرف مليون ريال

بمساعدة جمعية البر بالشرقية تصرف مليون ريال على القرني : وذلك بالإضافة الى ماتم صرفه في بداية شهر رمضان حيث تم صرف ٣٠٠ الف ريال وبمبلغ ١٧٦ الف ريال مساعداة واعانات لعدد من الاسر المحتاجة من مساعداة الجمعية مانح مسافر جريب ان اجتماع مجلس الادارة يتم

الناجحون في وحدة العلوم الادارية «انتخاب»

خلف الغامدي : جدة : اعتمدت عمدة شئون الانتساب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة امس نتائج الطلاب المسجلين عام ١٤٠١ هـ والطلقات المسجلين عام ١٤٠٤ هـ في وحدة العلوم الادارية . ويسر عكاظ ان تنشر اسماء الناجحين والناجحات

الناجحون في وحدة العلوم الادارية «انتخاب»

خلف الغامدي : جدة : اعتمدت عمدة شئون الانتساب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة امس نتائج الطلاب المسجلين عام ١٤٠١ هـ والطلقات المسجلين عام ١٤٠٤ هـ في وحدة العلوم الادارية . ويسر عكاظ ان تنشر اسماء الناجحين والناجحات

الناجحون في وحدة العلوم الادارية «انتخاب»

خلف الغامدي : جدة : اعتمدت عمدة شئون الانتساب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة امس نتائج الطلاب المسجلين عام ١٤٠١ هـ والطلقات المسجلين عام ١٤٠٤ هـ في وحدة العلوم الادارية . ويسر عكاظ ان تنشر اسماء الناجحين والناجحات

الناجحون في وحدة العلوم الادارية «انتخاب»

خلف الغامدي : جدة : اعتمدت عمدة شئون الانتساب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة امس نتائج الطلاب المسجلين عام ١٤٠١ هـ والطلقات المسجلين عام ١٤٠٤ هـ في وحدة العلوم الادارية . ويسر عكاظ ان تنشر اسماء الناجحين والناجحات

تعلن الشركة السعودية لانتاج مواد البناء

عن فتحة استقامة سيارتها / فوكس وايجن ١٩٨٠/٣٢٣ ١/٤٩٥٣٣ سجل جدة ورقم اللوحة ١٢٠٥٧٣٩ - فعلى من يجدها الرجاء تليها لمروحة او الاتصال بهاتف رقم ١٨٠٠٧٧٩ جدة

تعلن الشركة السعودية لانتاج مواد البناء

عن فتحة استقامة سيارتها / فوكس وايجن ١٩٨٠/٣٢٣ ١/٤٩٥٣٣ سجل جدة ورقم اللوحة ١٢٠٥٧٣٩ - فعلى من يجدها الرجاء تليها لمروحة او الاتصال بهاتف رقم ١٨٠٠٧٧٩ جدة

تعلن الشركة السعودية لانتاج مواد البناء

عن فتحة استقامة سيارتها / فوكس وايجن ١٩٨٠/٣٢٣ ١/٤٩٥٣٣ سجل جدة ورقم اللوحة ١٢٠٥٧٣٩ - فعلى من يجدها الرجاء تليها لمروحة او الاتصال بهاتف رقم ١٨٠٠٧٧٩ جدة

تعلن الشركة السعودية لانتاج مواد البناء

عن فتحة استقامة سيارتها / فوكس وايجن ١٩٨٠/٣٢٣ ١/٤٩٥٣٣ سجل جدة ورقم اللوحة ١٢٠٥٧٣٩ - فعلى من يجدها الرجاء تليها لمروحة او الاتصال بهاتف رقم ١٨٠٠٧٧٩ جدة

تعلن الشركة السعودية لانتاج مواد البناء

عن فتحة استقامة سيارتها / فوكس وايجن ١٩٨٠/٣٢٣ ١/٤٩٥٣٣ سجل جدة ورقم اللوحة ١٢٠٥٧٣٩ - فعلى من يجدها الرجاء تليها لمروحة او الاتصال بهاتف رقم ١٨٠٠٧٧٩ جدة

تعلن الشركة السعودية لانتاج مواد البناء

عن فتحة استقامة سيارتها / فوكس وايجن ١٩٨٠/٣٢٣ ١/٤٩٥٣٣ سجل جدة ورقم اللوحة ١٢٠٥٧٣٩ - فعلى من يجدها الرجاء تليها لمروحة او الاتصال بهاتف رقم ١٨٠٠٧٧٩ جدة

تعلن الشركة السعودية لانتاج مواد البناء

عن فتحة استقامة سيارتها / فوكس وايجن ١٩٨٠/٣٢٣ ١/٤٩٥٣٣ سجل جدة ورقم اللوحة ١٢٠٥٧٣٩ - فعلى من يجدها الرجاء تليها لمروحة او الاتصال بهاتف رقم ١٨٠٠٧٧٩ جدة

تعلن الشركة السعودية لانتاج مواد البناء

عن فتحة استقامة سيارتها / فوكس وايجن ١٩٨٠/٣٢٣ ١/٤٩٥٣٣ سجل جدة ورقم اللوحة ١٢٠٥٧٣٩ - فعلى من يجدها الرجاء تليها لمروحة او الاتصال بهاتف رقم ١٨٠٠٧٧٩ جدة

تعلن الشركة السعودية لانتاج مواد البناء

عن فتحة استقامة سيارتها / فوكس وايجن ١٩٨٠/٣٢٣ ١/٤٩٥٣٣ سجل جدة ورقم اللوحة ١٢٠٥٧٣٩ - فعلى من يجدها الرجاء تليها لمروحة او الاتصال بهاتف رقم ١٨٠٠٧٧٩ جدة

تعلن الشركة السعودية لانتاج مواد البناء

عن فتحة استقامة سيارتها / فوكس وايجن ١٩٨٠/٣٢٣ ١/٤٩٥٣٣ سجل جدة ورقم اللوحة ١٢٠٥٧٣٩ - فعلى من يجدها الرجاء تليها لمروحة او الاتصال بهاتف رقم ١٨٠٠٧٧٩ جدة

تعلن الشركة السعودية لانتاج مواد البناء

عن فتحة استقامة سيارتها / فوكس وايجن ١٩٨٠/٣٢٣ ١/٤٩٥٣٣ سجل جدة ورقم اللوحة ١٢٠٥٧٣٩ - فعلى من يجدها الرجاء تليها لمروحة او الاتصال بهاتف رقم ١٨٠٠٧٧٩ جدة

تعلن الشركة السعودية لانتاج مواد البناء

عن فتحة استقامة سيارتها / فوكس وايجن ١٩٨٠/٣٢٣ ١/٤٩٥٣٣ سجل جدة ورقم اللوحة ١٢٠٥٧٣٩ - فعلى من يجدها الرجاء تليها لمروحة او الاتصال بهاتف رقم ١٨٠٠٧٧٩ جدة

عكاظ

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر

أسسها : أحمد عبد الغفور عطار

سنة ١٣٧٩ هـ - ١٩٦٠ م

OKAZ

المدير العام : إسماعيل مدني

رئيس التحرير : هاشم عبيد هاشم

نائب رئيس التحرير : بندر أحمد صكر

مساعد المدير العام : محمد الحسوت

مدير التحرير : سباعي أحمد عثمان

عالم محمد مدني

أحمد محمد خبيب

بنايات عامة

بنايات عامة

بنايات عامة

بنايات عامة

بنايات عامة

بنايات عامة

بنايات عامة

بنايات عامة

بنايات عامة

بنايات عامة

بنايات عامة

بنايات عامة

بنايات عامة

بنايات عامة

بنايات عامة

بنايات عامة

بنايات عامة

بنايات عامة

بنايات عامة

كونا * الكويت :

اغتلت الحكومة السوديّة امس شجيرة واستنكرها لحادث الاعتداء الّتم على مركب سمّر امم الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح يوم ٢٥ مايو الماضي .

والبغ سفير السّود لدى الكويت كارل غوستاف اوكيسون مدير الادارة السياسيّة بوزارة الخارجيّة الكويتيّة خالد محمد جعفر رسالة شفويّة بذلك من الحكومة السوديّة .

والبغ السيد جعفر كونا بأنّ السفير اربع لم خلال اجتماع بينهما امس عن تهاني الحكومة السوديّة بمرور يوم وجوهة وشعب الكويت بسلمة الامر من حادث الاعتداء القاتل .

أصول بشك

□ جاساتنا القوية هادئة وبناءة وفيها الكثير المفيد
□ اعداد الفرق للمسابات ما نحرس عليه دائما حتى في رمضان

شباب من غران :



من اليمين طلعت وعطية وحامد واحمد مع المحرر

حميد الصحفي (غران) :
في (مسية رياضية جميلة وفي هذا الشهر الكريم التقينا في نادي غران الرياضي بشبكة شبابية دار فيها الحديث عن الدورة التنشيطية لكرة القدم والتي تجيء فعاليتها في هذه الليالي متناولة شجون وشؤون الرياضة بصفة عامة . وقد تمت لنا في البشكة لقاءات مع الاخوة :

□ طلعت الشيخ من مصر فقال :
انني سعيد بوجودي في هذه الارض الطاهرة ارض الحرمين الشريفين حقيقة انا وزملائي نقضي هذا الشهر الكريم سويا لاعاد وتجديد الفريق للمشاركة في المنافسات بكل تعاون .

فريق جاهر للمسابات

□ ويحدثنا الاخ عطية الله محمد وهو عضو بادارة كرة القدم ويشرف رياضي بالنادي فيقول :

اننا نعد العدة دائما باعداد فريق جاهر للمسابات القادمة ولكننا في رمضان كثيرا ما نقضي سهراتنا في ممارسة بعض الالعاب الترفيهية كنس الطاولة واللعاب القوي .

□ الجلسات تقرب بين الشباب
□ اما الاخ احمد سعيد ويعمل مدرسا للكرة بالنادي فيقول ان هذه جميلة جدا

ادعوه تعالى التوفيق

□ اما الاخ حامد فلاح الطالب بجامعة ام القرى بمكة المكرمة فيقول : من الضروري ان نتجهز هذه الساحة كي نتوجه الى الله سبحانه وتعالى لان يوفق جميع المسلمين في الوحدة والاتحاد والتألف .

□ حقيقة فلانني امارس من الهوايات الالعاب الرياضية بالنادي وتتعرف على بعضنا البعض باستمرار ما فيه كل بناء والله الموفق .

قبل المدف

سأحدث معكم ولكن بسرعة

سالم صالح بسوكي (مكة المكرمة) :

خلال جولتنا بمكة المكرمة وقبل مدفع الانظار التقينا بالاخ محمد صالح مني والدي وجدنا محاول ابدال « كثر » سيارته فاستوقفناه قليلا وطلبنا منه الحديث معنا فقال : اتحدث معكم ولكن ارجوكم بسرعة لان المقرب قد اوشك كما ان المدفع سيضرب بعد قليل .

مقلب

□ ثم اوقف قائلا :
ان سبب وجودي بالشارع الان هو انني خرجت من منزلي لكي اتأكد من السيارة حيث انني اداء العمرة مع الاهل بعد صلاة المغرب وقد تواجدت مع بيت الوالد واخواتي باتي سرف احضر اليهم بعد الفطور مباشرة لنذهب معا لاداء العمرة ولكن فوجئت كما ترون بان (الكثر مبيشر) والوالد عائل ولذا فانه تجديني احوال استبداله بسرعة حتي استطيع الفطور مع اذن المغرب ومن ثم استطيع الفداء بوعدي للاهل بالضرور في الموعد المحدد لانهم سيكونون في انتظارني .

حظ سيء ام مشقة

□ ثم قال :
لا ادري اهو حظ سيء ام ان هذا من المشقة التي تزيد الاجر . وقد كان يحدثنا ويدها تعمل في الاستبدال طه يلحق الاطباء دون تاخير .



محمد منشي

م من في ا ق و ن

عكاظ (جدة) :

اخوة لنا من الهند ينقلون تحياتهم واشواقهم عبر هذه الزاوية الى اهلهم وذوهم بارض الوطن بمناسبة شهر رمضان الكريم .

□ الاخ علي كونه حسين ويعمل باحدى المؤسسات اديني سلامي الى الوالد والوالدة واطمنهم على انني بخير وبالف صحة وعافية مع اهل ثلثي للجمع في الهند الحبيبة بمناسبة شهر رمضان الكريم وخاصة في مدينة بومباي وسوداكون معكم قريبا ان شاء الله بعد نهاية هذا الشهر الكريم في اجازتي السنوية .

□ الاخ اسحاق محمد علي ويعمل في إحدى الشركات :
اطمن الوالد والوالدة انني بخير وصحة وعافية ولا يقلقنني سوى مراسلتهم وقد عانت والحمد لله في مدينة جدة واعيش وسط الاخوة السعوديين في أمن وأمان وأنا سعيد ولأحسن حال والحمد لله ورمضان كريم .

□ الاخ بدوي سيد عبدالعزيز ويعمل في مكان للفرار :
ارزق تحياتي الى اصدقائي واقرائي



اسحاق علي

جميعا واخص به زوجتي وانا بخير وصحة جيدة واطمن الوالد والوالدة وجميع الاخوة فقط لا تتسبون من مراسلتكم الحبيبة وكل عام وانتم بخير .

مرحبا بالناس

□ على درجة البكالوريوس حصل الشاب عمر الحكي في الفلسفة التربوية - تخصص لغة انجليزية - وذلك من جامعة الملك سعود فرع ابها وسبقه الحكي في مجال التدريس بالمرحلة الثانوية كدرس لغة انجليزية ثنائيا .



بدر عبد الرحمن

□ حصل الطالب زين العاديين يحيى الحكي على درجة البكالوريوس في التربية والهجرات من جامعة الملك سعود فرع ابها مع اهل الثنائي .



عمر الحكي

□ توجهه التربوي بإدارة التعليم بمكة المكرمة محمد سليمان الصفي بنق ببولوين ثوام اختار لها :
اسماء : و غداء :
جعلها الله من بقات السعادة والفرحما عين والديما .

□ الشاب علي مفوح الثوابي حصل على درجة البكالوريوس من جامعة الفلسفة التربوية - تخصص تاريخ - مبارك ومقابل للتجسير .

□ بقى نجاح عبد الحميد عوض عطية بدر المثل الاسلاسي بامتياز في الجونية بابها بأكورة انتاجه مزايدة اختار لها اسم : ليمان اقر الله بها عين والديها ومطلها من مواليد البركة .



مشاهد رمضان

استعدادا للعيد يبدأ المواطنون الذهاب الى الخياطين منذ وقت مبكر في شهر رمضان الكريم لتجهيز ملابسهم الجيدة واخذ مقاساتها وذلك قبل ان يكسر الزحام الشديد على هؤلاء الخياطين في الشهر الاواخر من رمضان يفصلون الملابس بواسطة الخياط على الملابس الجاهزة تقاؤا بالعيد المبارك .



محمد العثمان مع المحرر

مجموعة من المسافرين للخارج

موظفو الكمبيوتر

جولة اليوم

○ من واجبا ان نقدم الخدمات للمسافر مهما كان عصبي المزاج
○ نواجه بعض الصعوبات من جانب الذين لا يهتمون بالحجوزات



بمناسبة عيد الفطر المبارك

نرفع السمع لآيات التهانى والتبرير
الى مقام حضرة صاحب الجلالة الملك

فضله بن عبد العزيز

وصاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز
ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام

والى الأسرة المالكة الكريمة والشعب السعودي النبيل
(رحمة الله تعالى على آلنا وأبنائنا العرب والعجم والمسلمين واليه المرجع والبركات

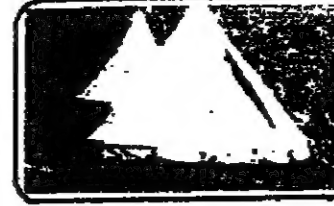
بناء الجزيرة

المركز الرئيسي : ضف ٦٢٧٧ جدة - المملكة العربية السعودية - ت : ٢٢٨٩ - ٦٣١
تلكس : ٤٠١٥٧٤ HJAZ SJ. ٩٤٠ فرع على جميع أنحاء المملكة و١٠ فرع تحت التأسيس

مكة احسن الاصل

جريدة الأريية

لرسائلكم الرياض
مكتب تحرير جريدة
عكاظ ص ٣١١٤



● حماد البلوي : يقول للاريج

الصفحات الشعبية خدمت الأدب الشعبي بشكل عام عبدالرجل الروييلي شاعر جسد

● البطاقة الشخصية : حماد عبدالله ابو شامه البلوي
● العمر : ٢٢ سنة

○ البداية ○

● متى كانت بدايتك مع الشعر ؟
● تولدت لدى الهواية لكتابة الشعر سنة ١٤٠٠ ، وذلك لأنني وجدت في نفسي الهواية التي سققتها فيما بعد .
● بعض العوامل التي كان لها أثر بالغ في نفسي ونتيجة ذلك بدأت الشعر نتيجة معاناة .. وكانت هذه بدايتي مع الشعر الشعبي .. وبدأت منذ سنة ١٤٠٢ ، بمساعدة الصداقة الشعبية .. وكانت ولاتزال تنشر مشاركتي عبر الصفحات الشعبية من خلال الجرائد والمجلات .. الصادرة في المملكة وفي دول مجلس التعاون .

○ لم أتنازل بأحد ○

● بمن تأثرت من الشعراء ؟
● لم تأثر بأحد من الشعراء .. والشعر بالنسبة لي هواية وموهبة ومعاناة .

○ الشعراء الذين أعجبت بقصائدهم ○

● أعجبت بقصائد كل من : المرحوم محمد أحمد السديري ودايم السيف ويدر بن عديللمسن وشاويش الجوهري وسعيد السديري وعشاش الجراد وخليف خليفة الرشيد .

○ الصفحات الشعبية ○

● ماذا تقول عن الصفحات الشعبية ؟
● خدمت الأدب الشعبي بشكل عام وألقت الضوء على مختلف جوانبه .. وهذا جهد يشكره القارئ على تحريره .. وكان الفضل الكبير في إبراز بعض الشعراء واكتشاف مواهبهم .

○ الفنون في الشمال ○

● أعطنا بلجات فكرة عن الفنون الشعبية في المنطقة الشمالية ؟
● يوجد لدينا في المنطقة الشمالية .. العديد من الألحان الشعبية التي يمارسها السكان في مناسباتهم .. كالحة والسامري والحارث بين الشعراء .

○ الشباب وشعر الغزل ○

● ما سبب طفولتي الشعر الغزلي على قصائد الشباب ؟
● الشعر الغزلي لا ينفصل عن مرحلة معينة من العمر سواء كان الشاعر شاباً أو رجلاً في منتصف عمره أو شيخاً كبير السن .. كما أن الشعر أحاسيس ومشاعر الواقع يترجمها الشاعر بقصائده بحيث تكون مفهومة ومعبرة عن الأحداث .. ولأن الشباب لم يمر بأحداث وواقع تدفعه إلى التعبير عنها بقصائده .. فغالباً لو نظم أحد الشعراء الشباب قصيدة في التصح فإنهم يحكم سنة أن يعطي الصورة المكتملة ولابد من غرض التجارب والوصول إلى الهدف المراد التعبير عنه .. فتجد أن شعر الغزل هو الشعر الوحيد الذي طغى على شعر الشباب وخاصة في عصرنا الحاضر لعدم وجود أحداث أخرى يطرأها الشباب .. يعكس الصور المعاصرة التي قد أدرج فيها الشباب بأشعارهم يوصف الحروب والدمار والنصح وخلافه .. ويتخلص ما ذكرنا أعلاه فإن الفرق بين أحدى اللحن والحاضر دفع الشباب إلى شعر الغزل إضافة إلى أن شعر الغزل غالباً ما يكون هو بداية كل شاعر .

○ البرامج الشعبية ○

● ماذا تقول عن برامج البث ؟
● ليس هناك فرق بين البداية والصفحات الشعبية من ناحية المضمون والهدف وكلاماً مكملاً للآخر إلا أنه لدى ملاحظة : وهو أن وقت البرنامج غير كاف وموعد غير مناسب خاصة في التلفزيون .

○ الشعارات ○

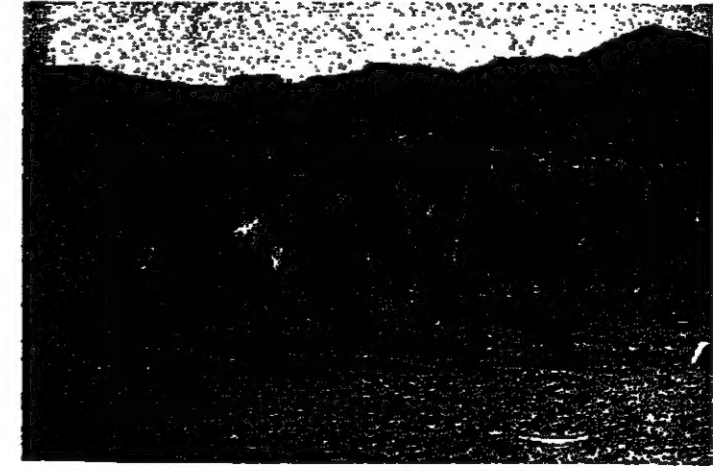
● ماذا تقول عن الشعارات ؟
● لا تلتزم الساحة الشعبية من العديد من الشعارات التي أجدت في مجال الشعر الشعبي ولكن الانتظار جودة قصائدهم .. وحقيقة أنا أعجب بقصائد الشعارة وأنغام الخلود من دولة الإمارات .. ومعجب أيضاً بقصائد شاعرة الشمال جميلة الروييلي .

○ الدواوين الشعبية ○

● كم عدد قصائديك .. وهل تنوي طباعتها في ديوان ؟
● عدد قصائدي ٢٩ ، قصيدة منها نشرت في الصفحات الشعبية ومنها ما احتفظ به لنفسي وأبست لدى التبة لطباعة ديوان .. لأنني مازلت في بداية المشوار .

○ أبيت أروها ○

● أبيت من الشعر تحب تريبها ؟
● بيت من إحدى قصائدي :
والله لولا مربية القليل والقال
مما صار بين الناس بغض وقطاعة .
وبيت آخر من قصيدة للشاعر شاويش الجوهري :
محن بها الدنيا شقا يختار
تضي المراكب كيف ماتهم الأرياح



تبوكت تحقاج

لنصاد ادبسي

● ما رايت في هؤلاء : عبدالله جلال الروييلي ، عند المطيري ، عبدالرزاق الهذيل ؟
● عبدالله جلال الروييلي : شاعر جيد وقرأت له العديد من المشاركات والقصائد الهادفة ذات المعنى الجيد .
● عند المطيري : يكفي عنه رأي الأديب عبدالله بن خميس
● عبدالرزاق الهذيل : قصائده تشد الانتباه ويصوغها بقلب يوصي بالحدادة

○ كلمة أخيرة ○

● تبوكت تحتاج لوجود ناد أدبي .. وهذه ملاحظة أرفقها لجمعية الثقافة والفنون وأمل أن تؤخذ بعين الاعتبار من قبل المسؤولين عن التراث ..

○ آخر قصائدي ○

من نظرتي لا تخرج يوم انظر
لولا غلاظ بخاطري مانظر
كرتها كل على شان خاطرك
اشبع الخالق بها لاعندك
مضمونها عن زائد الشوق اخبرك
اعبر شعوري بها بصق ودرار
لئن يتشرف يسمع الوقت اسامرك
تجي واجي واسمك يميني بينك
واشرح لك الموضوع واعرف مشاعرك
نحوي ويمز بين هذا وهذاك
ليه تجذبني وعنى تبعد
راعي ولا تبعد عني بعيد
مزنة الاصيل لو فيها رعد
لاست قاضي .. ولا بلت جريد
ان بغيت الورد خذ مني عهد
ون بغيت الصمد مني وش تريد
الحبة لاصول فيها لك
لازمن تتهار لو ساسه حديد
جاويشي ووقتي ماسك ايدي
نتشلى ولا نتشلى من جديد
للشاعر / حماد عبدالله ابو شامه - تبوكت

مقومات الشعر

● وإذا استمرنا في كشف معالم ومميزات البلاغة تصادفنا كلمة وثيقة الصلة بكلمة البلاغة وهي كلمة « الفصاحة » ، لذلك يجب علينا ان نميز بينهما حيث ان البلاغة ايسل المعنى كاملاً والفصاحة في اظهاره بالالفاظ الصحيحة وذلك يشمل الآتي :
١ - سهولة النطق بالكلمة ، ٢ - وضوح معنى الكلمة ، ٣ - صحة الكلمة ، ٤ - سلامة التركيب .
ان الكلام لا يمكن ان يستوفي شروط البلاغة الا بعد ان يستوفي شروط الفصاحة اي انه يجب ان يكون صحيحاً قابلاً للفهم ليكن بعد ذلك بليفاً اي موصلاً للمعنى في اكمل صورة لكل من يقرأه او يسمعه ذلك قالوا : ان كل كلام بليغ فصيح وليس كل كلام فيصح بليفاً .

عزيزي القارئ لا عجب ان نقرأ هذا الموضوع في احدى صفحات الاريج التي تلمس بموضوعات عن التراث الشعبي فنحن بصدد البحث عن مميزات الشعر الفصيح والشعر الشعبي ، فمما سبق ذكره نتضح لنا روابط وثيقة بين الشعر الشعبي المستند جذوره من الشعر الفصيح فقد استندت في هذه الشروط التي اوردتها الى احد كتب البلاغة الموجودة بحوزتي لا ضمن صحته وخطة يدى وتناوله عبر هذه الزاوية ويبحث يتم الربط بين كلامي وصحة ذلك سأورد لكم بعض الامثلة منها قول الامير عبدالله الفيصل :

ان تعرف اليأس روي والشباب يد

اذا دعيتي دواهي السمر تسندني

فهذا احد علوم البلاغة وهو علم البيان نجده بيزر في هذا البيت على هيئة اسلوب في تصوير المعنى يقوم على مقارنة الشيء بالشيء وهو ما يسمى بالتشبيه وهنا لنا وثيقة مع قول الشاعرة صابرين ..

كني يتيم فاطمته عن الديد

ولما لجانا الى موضوع آخر في علم البيان نجد بيتي لنا في البيت التالي وهو للشاعر « ابراهيم السحمان » .

في محيط الذات اقبل ضحكتي

واستعير لو نفسي شكت

والموضوع هو ما نسميه بالاستعارة فهو شبه شخصتك بالمكان الذي الذي يتصف بصفة من صفاته فالشخصه ليس لها روح او نفس حتى تغفل ذلك نقول بانها استعارة مكنية فلقد اتضح لنا من البيت المشبه وجهه الشبه ولكن المشبه به لم يظهر واذا قرأنا البيت التالي للشاعرة « ريم الجنوب » :

سهر الليل دمعي ليه يجرى

هجوم الكون كله بي وطيقه

نجد انه استعارة انكاري في الشوط الاول من البيت ثم صاغت الجواب على شكل كتابة لوصف حالها في الشطر الثاني من البيت والكتابة هي الدلالة على المعنى المقصود بطريق غير مباشر دون ان يخرج اللفظ عن معناه الحقيقي الى معنى مجازي والمجاز هو استعمال الكلمة : بمعنى غير المعنى الذي جرت العادة باستعمالها فيه ... (يتبع في العدد القادم ان شاء الله)

وجهها لوجه

وجهت الاريج رسالة للشاعر نايف الشعبي وهذا رده على هذه الرسالة .

اختيار القواني السبعة يربيه بعض الشعراء لكي تكن القصيدة منفردة او مميزة عن القواني المتكررة على السنة الشعراء .

رغم ان بعض القواني السبعة تجبر الشاعر غير المتكمن من اللجوء الى بعض الكلمات التي تنفذ القصيدة معانها وتشوه صورتها امام القراء والسماع .

مؤقتي من التجديد في الشعر الشعبي كمؤقتي يا شاعر ينشئ للشعر التقيم والظهور بصورة المشرقة امام الجميع .

وانا من وجهة نظري ان التجديد خطوة جيدة لا بد منها لكي نواكب العصر الذي نعيشه .

الحقيقة ان القصائد الغزلية تفوق القصائد الوطنية خصوصاً في الصفحات الشعبية .

والسبب في نظري ان بعض الاخوة الشعراء يقتصرون قصائدهم الوطنية في المناصب كالاتصالات الرسمية حيث تسع وشاهد في اكثر من مناسبة مختلفة كثيراً من الشعراء الشباب يلغون العديد من القصائد الوطنية .

اما انا سبق وان قلت بعض القصائد الوطنية وسأحاول ان شاء الله كتابة ما استطيع من القصائد الوطنية .

نايف الشعبي / الرياض

وجهها لوجه

وجهت الاريج رسالة للشاعر نايف الشعبي وهذا رده على هذه الرسالة .

اختيار القواني السبعة يربيه بعض الشعراء لكي تكن القصيدة منفردة او مميزة عن القواني المتكررة على السنة الشعراء .

رغم ان بعض القواني السبعة تجبر الشاعر غير المتكمن من اللجوء الى بعض الكلمات التي تنفذ القصيدة معانها وتشوه صورتها امام القراء والسماع .

مؤقتي من التجديد في الشعر الشعبي كمؤقتي يا شاعر ينشئ للشعر التقيم والظهور بصورة المشرقة امام الجميع .

وانا من وجهة نظري ان التجديد خطوة جيدة لا بد منها لكي نواكب العصر الذي نعيشه .

الحقيقة ان القصائد الغزلية تفوق القصائد الوطنية خصوصاً في الصفحات الشعبية .

والسبب في نظري ان بعض الاخوة الشعراء يقتصرون قصائدهم الوطنية في المناصب كالاتصالات الرسمية حيث تسع وشاهد في اكثر من مناسبة مختلفة كثيراً من الشعراء الشباب يلغون العديد من القصائد الوطنية .

اما انا سبق وان قلت بعض القصائد الوطنية وسأحاول ان شاء الله كتابة ما استطيع من القصائد الوطنية .

نايف الشعبي / الرياض

وجهها لوجه

وجهت الاريج رسالة للشاعر نايف الشعبي وهذا رده على هذه الرسالة .

اختيار القواني السبعة يربيه بعض الشعراء لكي تكن القصيدة منفردة او مميزة عن القواني المتكررة على السنة الشعراء .

رغم ان بعض القواني السبعة تجبر الشاعر غير المتكمن من اللجوء الى بعض الكلمات التي تنفذ القصيدة معانها وتشوه صورتها امام القراء والسماع .

مؤقتي من التجديد في الشعر الشعبي كمؤقتي يا شاعر ينشئ للشعر التقيم والظهور بصورة المشرقة امام الجميع .

وانا من وجهة نظري ان التجديد خطوة جيدة لا بد منها لكي نواكب العصر الذي نعيشه .

الحقيقة ان القصائد الغزلية تفوق القصائد الوطنية خصوصاً في الصفحات الشعبية .

والسبب في نظري ان بعض الاخوة الشعراء يقتصرون قصائدهم الوطنية في المناصب كالاتصالات الرسمية حيث تسع وشاهد في اكثر من مناسبة مختلفة كثيراً من الشعراء الشباب يلغون العديد من القصائد الوطنية .

اما انا سبق وان قلت بعض القصائد الوطنية وسأحاول ان شاء الله كتابة ما استطيع من القصائد الوطنية .

نايف الشعبي / الرياض

لقاء مع شاعر

المعنى ببطن الشاعر

البارحة نومي قضيت على الكرك ونوم الملا التي تعرفه ما هجته بس اجتهد والانس بالهجة امجوع ولو يشور مدفعا ما سمعته دخلت غبة ماله قعر وفروع لاوتها غبة محيل شرعته طيف من الهوجاس جاله مية نوع وقامها حوض الشماير لوعته وخايتها تمشي على الشبر والبوع ومومي القدم ما غربة لا ولعته ونفسي من الشمية لها حد وسنوع وقيلادها من كل شبة ريعته قيارها من سبيت العود مصنوع الجد الاول صانعه ما صمته والشاعر التي بمن الخوف والروع ان الياء من بعدم ما قفعتها يا هاز غصن من السدر مرفوع لوك تعرف سدرته ما هزته في ظفها يلقى القرى حزت الجوع والفرع ميدان الفقر لو طلعته ياما امتت بصلانها غرس وانزوع يا شور سلك اللقم ما زرعته والانس مختلفات نبات والطير والظل لولا حستي ما طبعته ما ودي انك تسمع الهرج وتقول هرج ساسه ما بدعته ناص عايض بن هدي الشهواني

بواسطة الاريج

هذه الابيات قالها الشاعر / عويد محمد المطر وفي موجهة للشاعر حمود بن عايش المطر حيث يقول :
ياحمود طفت الدار والنوم والزاد
وجسني نحل ياحمود كيف البصيرة
اصبر لكن الصبر ياحمود ما فاد
واصبحت في هم وحاله خطيرة
باسباب من جبه ملكتي لاعاد
يوم عرفت في مافيه خيره
اقفا بقلبي وانتوي دار الابداع
ولا بداري كيف طاعة ضميره
ماعد لي بالدار منزل ومقام
ولعاد انا سامع كلام المشيره
قلبي على الشايق شاقوي ووراد
ولياطرا ذكره يزيد السعيره
ابفا اصله ما معني قول حساد
ولا معني كيد النفوس الشريره
ابفا اصله لو دونه ديار وبلاد
واظفر شوله لو دقايق قصيره
لكن حظي ضدتي بكل مرصاد
والصبران فوقى يديره
في كل يوم لي من الهم ميعاد
صاير بديره والسعادة بديره
علني جواب وحل يارمز الاجداد
والقلب حنن له طريقه مصيره
وانا بربايك مقتدى يا ابن الاجواد
وراي تقوله ما يبدل بغيره
واقبل تحياتي ولي معك ميعك
وملك من العشرات ربي يجيره
وفي حالة وصول الرد من الصحفي حمود المطر ننشره بحول الله

مساجلات شعبية

قصيدتان متبادلتان بين الشاعرين محمد مقلد البقي وفضل منصور الرياسي

البقي اولاً قصيدة محمد مقلد البقي

اليوم يا فيصل نزلنا بنا السوق
بنا القاني والدرام
وقلنا بنا القضاء والسلم
وقلنا تري المؤن يظن عيله
وقلت العمل الي يخلص وسائق
حسب الله لو غاب يعطي وكيله
وقالوا اذا كانت ثبي سمر مفروق
خسبة بعثرة واعتبرها جميله
وقلت الجيايل عند ناس لهم نوق
تعمل لفعل الغير باية وسيله
في مالهم ليعرفهم قسم ويخونق
ايضا اعطوا عطاء ما بعثوا عن بيله
ولا انت يا جامع قروشك بمنقنق
ما فدت منها الا السناء والفصيله
ايضا صرة في دنياك تعجب ويرموق
وانتبه لفعل الخير تفك بيله
امتن تبغي مكسك وانت مسيق
فانك يا حبيب ما معك فيه حيله
يلعك من دنياك ما معك مطلق
الا علك لواء تلجي له
في حفرة ظلماء ولا معك مطلق
اخدت يا فيصل مع الشعر طابق
ويش راي ابو بدر بعداله وميله

الرد من فيصل البقي على محمد البقي

يا بن شتيوي جاء كلامك على الذوق
القول صائب والمعناني جزيله
تقول جيت لمن يحق الحق حق
وازي عن المعروف عيا يخليله
محموق يا مال الشحيين محموق
لو يرمونك كير خضم البثيله
لو خط صوب الشمس ما جالها روق
مزيور اللوارد سوات الثليله
يا عابدين المال معيوكم فرق
واللي يبيع المال وامرسي له
كم واحد ثوبه على الساق مشقوق
من صلب ملك ماشقري له فليله
يجمع وسخ دنياه بالطاق مطوق
والقتل والمقتاح جود مشيله
مفرور بالنديا له فروع وعروق
مشفاق شهاب حقوقا مشيله
وان جوه ربيع كن جالين له الموق
حرسا على ماله عي الله يزيله
امكسب كنه عمل الشمس مطوق
ما عنده الا الضيم لي يجيله
قام يظف قال انا اليوم مزنوق
ارب في الفكه من الربيع حيله
ما يدري انه بالقتاير مديوق
يعدي يا ساعث القدر وتعدي له
الموت بالبرصا ما يقبل السوق
وخير العمل تكبيره وتثيله
اذا التقت الساق وطفت حبه الموق
قلعة قماش الشاش الابيض حصيله
صحيح مالنديا بها شقوق وتقوق
يا ما بيلها من عظام مزيله
رجال نفسه عنه باشوم واتوق
لنذر نفسه لكل القليله
ماني بمن مخ كها عيش مرفوق
يقاه من يقاه ثم يثي له
الله بزرقه كليل كل مخلوق
والرجل رخص النفس ما يثني له
الذنب لو بطنه من الجوع ملوق
ما ياكل الصرجه ولا تستوي له
الشاعر فيصل بن منصور الرياسي البقي - تربة

هكذا من أجل

سابقة

دَوَاجِنُ الْوَطَنِيَّةِ
شركة الراعي والسبيت
الرياض ٤٧٧٥٨٣٠ / ٤٧٧٤٦٣٩

دَوَاجِنُ وَبِيض
مقدمة للفائزين من:
ريال ٣٠٠٠

جوائز قيمة من .. بيناكا
معجون اسنان - معطر للضم - غسول الفم -
الكحل والحيون : الشركة السعودية لتوزيع المستحضرات الطبية -
الرياض ٤٦٦٦٢٢٨ - جدة ٣٦٦٥٣٣٧ - الرياض ٨٢٤٢١٧٤

هدايا ١٠ طفايات حريق ماركة تايفوت الألمانية
وعشرة آلاف لتر بنزين مقدمة من:
مؤسسة التسهيلات التجارية
عبد الكريم عبد الله الذرويش - ت ٤٧٦٤٢٠٠

سيكو SEIKO
الحصيف وشركاه
Al-Hussaini & Co.
ساعة سيكو بقيمة ٣٠٠٠٠ ريال

مصنع الرياض للأثاث
أثاث مكسي ومكتبات ومدرسي - معامل لفة - كرسي صراح -
معامل مخدرات - سيورات - سرور مستشفيات
الرياض ص.ب ٥٠٣٨ - ت ٤٧٧٥٥٥٣ / ٤٧٧٥٠٥٣

سوزوكي ياريان
هدية ٢ موتور كهرباء سوزوكي
دراجات نارية وصحراوية
مولدات كهرباء - ماكينات ضخ المياه
الرياض ٤٩٥٤٤١٧ - جدة ٣٣٣٤٦٦٧ - الرياض ٨٣٢١٥٥٢

آلة تصوير توشيبا بالالوان
مقدمة من : الشركة المربية لتجهيزات المكاتب
الرياض : شارع الملك فيصل ت ٤٠٤٠٤٧٥ - جدة : شارع خالد بن الوليد ت ٣٥٣٠٣٤٤
الخرج : شارع الملك عبدالعزيز ت ٨٢٤٢٤٩٤ - اجيل : شارع شعور ت ٣٦١٠٧٢٤

هدايا من المراتب الإيطالية مقدمة من:
شركة العودة للأعمال التجارية
حمامات - مغاسل موبيليا - مطابخ - بلاط - مرابا
أمام الاسوار الكوتية ت ٤٥٤٥١١١ - ٤٥٤٥٢٢٢ - ٤٥٤٥٣٣٣ - بريدة ٣٣٣١٠٩٢
طقم حمام فرنسي ماركة بورشدة هدية مقدمة من:
شركة العودة للأعمال التجارية - لادوات الصحية
حمامات - مغاسل موبيليا - مطابخ - بلاط - مرابا
أمام الاسوار الكوتية ت ٤٥٤٥١١١ - ٤٥٤٥٢٢٢ - ٤٥٤٥٣٣٣ - بريدة ٣٣٣١٠٩٢

مفروشات المطلق
ألف ريال
هدايا مقدمة من:
داغما في الطليعة
فدية لك شرمسية شتر مطبخ الباروك
بسة - شتر مطبخ الحامدة : ٦٨٢٤٥٣٠ / ٦٨٢٤٣٧٦

خرفنتا
مقدمة من:
مؤسسات
عبد الغني إبراهيم بيره
جدة ٤٣٨٠٧٠٧ - الرياض ٤٧٧٧٧٧٢ - الرياض ٤٧٨٠٠١٧

الخلف
٥٠٠٠ ريال
ملابس رجالي
هنز و توتال
مقدمة هدية من:

نيسان سناجا
١٣٠٠ موديل ١٩٨٥
مقدمة من:

شركة الحمراي للتجارة والاستيراد
الرياض - شارع الاخساء ت ٤٧٦٥٢٧٥ - الفليات ٤٦٤١٢٣٩

شركة التصنيع الوطنية
آلاف ريال
مقدمة من:
شركة ساهمة سعودية
- انشاء المشاريع الصناعية
- الاستثمار في المشاريع الصناعية
- انشاء مشاريع خدمية الصناعة

هدايا عينية
ريال ٢٠٠٠
مقدمة من:

العيسى ALESSA
H.A.ALESSA & SONS CO.
شركة حمد عبد الله العيسى وأولاده

جيسون Gibson
باوكنشت Bauknecht
هيتاكي HITACHI
ارفين Arvin

٦٠٠٠
سنة آلاف ريال هدايا عينية
مقدمة من:
مؤسسة فهد بن عبد الله للتجارة

١٥
ألف ريال
هدايا من
حفاظظ
الأكثر
نعومة

١٥ ألف ريال
بيت الرياضة الفالح
قيمة الجوائز ... ملابس وأدوات رياضية
يقدمها لعملائه الكرام ... بمناسبة شهر رمضان المبارك

٥٠٠
كرتونة متوعة من:
عصيرات
الواحة WAHA
مانجو - طماطم - برنقال
شمش - اناناس - موكه متكلة
نجاح - جوافه

١٠٠٠
حليب الصافي
طويل الأجل
كرتونه
مقدمة من:

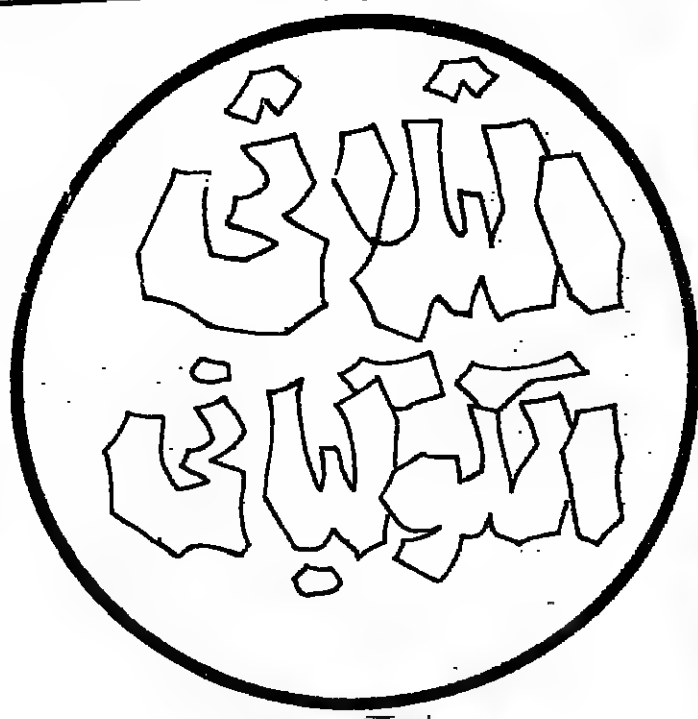
جوائز قيمة
عبارة عن مجموعة ضخمة من العطور الباريسية الشهيرة
مقدمة من:
العبد اللطيف للعطور
الوكيل والوزع الوحيد للعديد من منتجات العطور -
باراديزيو - فوبليس - فورمالجي - اورييس - سريجا - رائحة العود

العيسى ALESSA
H.A.ALESSA & SONS CO.
الرياض ٤٧٧٧٧٧٢ - جدة ٣٣٣٤٦٦٧ - الرياض ٨٣٢١٥٥٢

السؤال الخامس والعشرون :
كانت الهيئة المركزية للتخطيط الجهة الحكومية التي تضطلع بمهمة التخطيط في المملكة الى أن أنشئت وزارة التخطيط بالرسوم الملكي رقم ٢٣٦/١ الصادر في عام ١٤٤٠ هـ :
١٣٩٣
١٣٩٥
١٣٩٦
إختار الإجابة الصحيحة ...
١٢,٥
١١,٢
١٥
إختار الإجابة الصحيحة

مجلات الرياضة
تجدون في هذه المجلات:
١- العبد اللطيف للعطور
٢- العبد اللطيف للعطور
٣- العبد اللطيف للعطور
٤- العبد اللطيف للعطور
٥- العبد اللطيف للعطور
٦- العبد اللطيف للعطور
٧- العبد اللطيف للعطور
٨- العبد اللطيف للعطور
٩- العبد اللطيف للعطور
١٠- العبد اللطيف للعطور

السؤال الخامس والعشرون :
السؤال الخامس والعشرون :
الإجابة :
الاسم :
العنوان الكامل :
هاتف :
ملاحظة : لا تقبل إلا الكوبون الأصلي لكل إجابة.
• ترسل إجابات الثلاثين سؤال في نهاية المسابقة.



سعد الكوكباني

بطاقة رمضانية

اعداد : ناجي فقدهش



طلال باغر

الاسم الكامل : محمد عبد الباقي باغر
من مواليد عام ١٣٧٦ هـ
الابناء : ولدان وبنتان -
شهران - رويان - ووصال
وولاء
العمل : اترك العمل لله

بدأت مع الموسيقى ككل مكرمة
أما بدايتي كملحن كان ذلك منذ عام
١٩٩١ هـ عندما اتجهت الى هذا
المجال حيث كان اول لحن لي
ويسمي هو (الباليه) والذي ابدته
في خلال احدى حفلات فرقة
الجمعية بجهة والتي كنت متسوبا
بها منذ عام ١٩٩١ الى ١٤٠٣ هـ
من الفنانين الذين قاموا بداره
الحالي طلال مداح حيث غنى لي
(غريب حيله) و (غريب السعد والها)
عبد ثلاث اغنيات والرابية في
الطريق ايضا على يد الكريم وعبد
المجد عبد الله وعبد الطيب ويحيى
ابن وحسن احمد واكثر من غنى
من الباني منهم وتوطيني به علاقة
صداقة وطيدة هو علي عبد الكريم
* اسمايت رمضان تشكفت عنها
اليوم بالاسيات السابقة من الشهر
الفصيل . فعادة تكون مؤزعة هذه
الاسيات بين الاسماء والزيارات
العائلية . اما بالي رمضان الحالي
فاني اتجهت في عطلة بعد صلاة
المغرب والتوجه الى العمل
بالمستودع الخاص بي والذي
افتتحه مؤخرا .
* تبادل الزيارات بيني ورمضان
الاشهر الفنانين فيه مدمية فهي في
المناسبات فقط عدا الفنان علي عبد
الكريم الذي التقى به بصورة شبه
يومية .
* التلحين لحظة ابداع ليس لها
وقت معين ربما كانت هذه اللحظة في
اسميات رمضان فهذا لا يمنع ان
يكون موزع لحن من خلال ايام
الفرق وتحدثت موبتا الفتية (الفناء)
والتمثيل في ايام رمضان .
* اما ما افضل رؤيته على
سائده الامارات هو الشربة
والسنيوسك .
* امتيتي ان ينهني هذا الشهر
الفصيل وحين مغربي الذوب
صباحا .

زياراتنا الفنية للمملكة والخليج

بداية ذي بدء نحب ان
نتعرف على هوية زيارتنا الى
المملكة وهل هي الاولى ام كان
لها سابقتان ؟
حقيقة نحن لا نستغنى عن
زياراتنا الى المملكة بصورة مستمرة
فهذه الزيارات عامل من انتشار اسمنا
كثلاثي ويزور نجما بين الجمهور .
اي الجالية اليمنية الكبيرة جدا في
المملكة ... اما اول زيارتنا للمملكة فقد
كانت عام ١٩٧٦ .
هل كان لكم تعاون رسمي
مع الادارة والتلفزيون خلال
هذه الزيارات ؟
نعم لقد اتيت لنا ذلك وقتنا
بتسجيل عدد من اغنياتنا للاذاعة
وصورنا بعضا منها للتلفزيون وذلك
بتعاون الاستاذ محمد حيدر شيخ معنا
والذي كان يوهنا مديرا لمحة جدة .
وانكر ان الذي اخرج لنا هذه
الاعمال كان الاستاذ طارق دروي
ونفذت بمرافقة فرقة الاداء والتلفزيون
بقيادة الاستاذ سامي احسان وعبد
مزيد الذين اكن لهما كل تقدير
واحترام .
* لم تقوموا بلحيا حفلات
خاصة للجالية اليمنية او باسم
المغنيين اليمنيين هنا في
المملكة ؟
نحن دائما نفضل ان لا نطلق على
انفسنا هنا في المملكة بالمغنيين فنحن
ابناء الجزيرة والخليج شعب واحد بيننا
والدم والاخوة والعربية فندما تكون
بالملكة نشعر وكأننا في اليمن ... اما
بالنسبة لسؤالك انه في بعض الاحيان
تقام حفلات تشارك بها وتحييا سببا في
الرياض ... التي زيارها العام الماضي
وعرضنا على الاستاذ عبد الله باجسر
بعض من اسمائنا حيث اعجب بلوننا
وقدما للاذاعة للشراكة في برنامج
(ستوديو رقم واحد) من اذاعة البرنامج
العام .
* ما هي ابرز الاغنيات التي
قمت بتسجيلها هنا ؟
كثيرة ابرزها (لا تتركيني) و
(دانا) و (طير السعد والها) .
اما مجموع الاغنيات الاولى التي
سلطناها هنا حوالي ثلاثة عشرة اغنية
وخمس اغنيات في آخر زيارة العام
الماضي وكانت في اذاعة وتلفزيون
الرياض .

بداية الثلاثي

نريد ان نتكلم عن تأسيس
(الفرقة الغنائية) الثلاثي
الكوكباني وان يتعرف القراء
على افرادها ؟
كانت بداية الثلاثي طبيعية جدا
حيث نحن اشقاء ثلاثة سعد محمد
وعبد الوهاب بدانا الفناء سعد وانا
وذلك في القرية ثم انضم اليها اخونا
الثلاث عبد الوهاب .
* بالمتابعة ماذا لم يزرنا معكم
ام هل هو لا يحب التحقيقات
الصحيقة ؟
لا هو لم يات معنا هذه المرة في
زياراتنا للمملكة ككل وذلك لطرف عمله
في اليمن .
عموما ما اردت الحديث عنه هو اننا
عندما كسبت قاعدة جماهيرية جيدة في
القرية وتحدثت موبتا الفتية (الفناء)
الجماعي) كان ان اتجهنا الى العاصمة
(سعدا) وقدما عرضنا على المستوى
الشعبي ثم وجدنا الاهتمام من وزارة
الاعلام حيث سبيلنا لاذعة سعدا ...
* هل هناك شخصية مهمة كان
لها الفضل في تقديمكم اعلاميا .

كثيرة هي الفرق الغنائية العربية التي قدمت لنا الوانا فنية
مميزة منها ما هو من المشرق العربي وما هو من المغرب فقد
تعرفنا على (رباعي الكويت) مثلا وفرق (الشبخات) من المغرب
وهنا (ثلاثي اضاء المسرح) التي قدمت لنا المونولوج
والاغنية .. كذلك فرقة عائلة (البندقي) في لبنان والتي حدث
الحرب اللبنانية طويلة الاجل من نشاطاتها الفني هناك فرقة من

* نحن ثلاثي ، اغنية * ولا نقدم المونولوج

* نعزز بمشاركاتنا في المملكة والخليج ومصر

* اذاعة وتلفزيون المملكة سبلنا أكثر من ثلاثة عشرة اغنية

* تخصصنا في تقديم التراث اليمني الاصيل

* شاركنا عبادي الجوهر وصباح فخري وعزيرة جلال وبلفقيه حفلاتهم

* مع أبو بكر بلفقيه ولياس عبد العزيز ستكون نشاطاتنا لصيف هذا العام

نعم هناك عدة شخصيات كانت قد
ميات لنا سبل المعاء كان ابرزهم
الاستاذ احمد مهنش وزير الاعلام
والرحوم الاستاذ عبد الله مدير اذاعة
سعدا رحمه الله .

بداية النشاطات

ان من ما هي قصة التسمية
(الثلاثي الكوكباني) ؟
ذلك يعود الى بلادنا فمناقتنا
تسمى (كوكبان) فنبينا اليها اسمينا
للمجموعة اما اسماعنا فهي محمد وسعد
وعبد الوهاب ابنا حسن البكري
والتسمية كانت للسيد المرحوم عبد الله
حمران نفسه .
* ما هي اغنية البداية
بالخمس لك ؟
في الحقيقة اللون الذي نؤديه والي
الآن هو اللون الغلوغلوغري اما اول هذه
الاغنيات التراثية التي كنا نؤديها
وعرفنا من خلال ادائها لها هي :

قلبي جريح
يشني بطر مع الريح
واوصل الى باب الحبيب واصبح
واقول حبيبي هات من كلاك
وادي حساني من حلا ابتسامك
اشتي حساني يا حبيبي كاه
احسب سنين واشهر وهما جملة
وحكا قلت لك انها من التراث فالذين
كما هو معروف عنه غني بالتراث الفني
والموسيقى بالذات وان كنا نغير شيئا
فاننا ناتي بكلمات جديدة ونركبها على
هذه الاغاني .
* ككثالي في قدمكم الصناعة
للوطن او الزراعة او الصناعة
او اغنية المناسبة ككل ؟
نعم لقد غنينا للوطن ولكل
المجالات بل ايضا عالجا العديد من
المشكلات الاجتماعية كالزواج من خلال
اغنياتنا .

لا نؤدي المونولوج

نعنى انكم اديتم
المونولوج ؟
لا ... ابدأ نحن لم نقدم
المونولوج وسوف لن نؤديه فهناك من هم
مختصون به اما نحن نؤدي الاغنية
الجماعية وليس المونولوج وهناك فرق
كبير بيننا والمونولوج .
* لكن هناك من يقول ان
الاغنية العربية التي نؤديها
بصورة جماعية لا تتجج ابدأ
على عكس الفن الغنائي لدى
الغرب تماما ... ماذا تقول في
ذلك ؟

اعتقد ان هذا القول تخميني فقط
وليس فيه من الدقة والانتصاف ما هو
مطلوب ان يكون فنان مثلا فرقة غنائية
وجدنا التشجيع من معظم الجماهير
العربية وعلى راسهم المسؤولين الذين
يرحبون بنا ويترقبون لنا فرصة المشاركة
في كل المناسبات والتسجيل للاجهزة
الاعلامية .. ايضا هناك العديد من
الفنانات الغنائيات العربيات التي
تتني جماعيا وقد حققت نجاحات كبيرة
منها بعض الفرق المغربية وفرق خليجية
ابزرها فرقة (الرباعي) الكويتية و...

مع عبادي وصباح فخري وعزيرة جلال

اعلم ان مشاركتكم على
مستوى الخليج عديدة ... ترى
هل كانت هذه المشاركات
كتمثيل رسمي لتقولون به اليمن
ام انها مشاركات خاصة منكم
او بدعوات توجه لكم من
هنا ؟
الحقيقة نحن عملنا كثيرا في
الخليج فلكم مثنا اليمن رسميا في عدد
من الاحتفالات مثل الامارات والكويت
وبدولة عمان . وذلك في المناسبات الوطنية
حيث تقام هناك اعياد الايام الوطنية
الفرق الغنائية والمطربين العرب وكان لنا
شرف المشاركة فيها .

هذا يعني انكم قمت

بالمشاركة مع نجوم من مشاهير
الغناء العربي ؟
نعم لقد شاركنا في هذه الحفلات
عدا ما يأس به من نجوم الغناء امثال
فرق مغربية غنائية وراقصة متعددة
ايضا الفنانة عزيرة جلال وعبادي
الجور ومصباح فخري كذلك شاركنا
الفنان الكبير فنان العرب محمد عبده في
برنامج (بالي الامارات) الذي شارك فيه
محمد عبده ومحمد مرشد ناجي .
ولم يزل .
* وسائل الاعلام في الدول
الخليجية هل وجهت لكم

اليمن السعيد تتكون من اشقاء ثلاثة محمد وسعد وعبد الوهاب
البكري والذين اسسوا هذه الفرقة واسميت بـ (الكوكباني) نسبة
لاسم بلدتهم في الجمهورية العربية اليمنية نحن نقدمهم اليوم
بعد ان تعرف عليهم الجمهور في المملكة والخليج من خلال
مشاركاتهم العديدة ...

* نحن ثلاثي ، اغنية * ولا نقدم المونولوج

* نعزز بمشاركاتنا في المملكة والخليج ومصر

* اذاعة وتلفزيون المملكة سبلنا أكثر من ثلاثة عشرة اغنية

* تخصصنا في تقديم التراث اليمني الاصيل

* شاركنا عبادي الجوهر وصباح فخري وعزيرة جلال وبلفقيه حفلاتهم

* مع أبو بكر بلفقيه ولياس عبد العزيز ستكون نشاطاتنا لصيف هذا العام

نعم هذا كثيرا فقد تمونا ان
نحظى بدعوات متواصلة من اجهزة
الاعلام في دول الخليج العربي وذلك من
طريق وزارة الاعلام وسعدا ونذهب
عادة لتلبية هذه الدعوات التي هي
تواصل فني اخوي بيننا واشقاننا في
دول الخليج ثم انها دعوى انتشار لنا
كفرقة غنائية تنتقل بالثق التراثي
اليمني الاصيل .. ومن الدعوات
الخاصة التي وجهت لنا كانت من
الكويت والبحرين واخرها من سلطنة
عمان .

هل كانت لكم اعمال فنية

مشاركة قمت بها خلال هذه
اللحظات الفنية لكم مع
الخليج ..
نعم لقد غنينا من
كلمات معالي وكيل وزارة
الاعلام في عمان الاستاذ
عبد الله صخر العامري
السيدة كاه قدما بتسجيلنا
وتسجيلها لاذاعة تلفزيون
سلطنة عمان وتقول كلماتها
حبيبة عمري الا تعلمين بالني
وكانت فني
فان الغرام لاهل الغرام
واني سعادتهم بلسم
واني عاش على دروبهم ولو كان يرقى الى
الانجم .

نعم .. نحترف الفن

هل كان لكم نشاط فني في
لحم موردا آخر للمعيشة .
لا نحن حاليا نحترف الفن وليس
لنا عمل غير الفناء .
هذا يعني ان مورد الفن
يغطي حاجتكم ومواجهتكم
للمعيشة ومتطلباتها ؟
نعم ما ... المهم انها مستوية
والسعد لله .
* ما هو الانطباع الذي
خرجتكم به من الخليج ؟
كل خير نزلنا على شعب المملكة
والخليج اجمع من خلال زيارتنا
التتالية ولذا نتابع عظيم وهو
العمل والاخرة التي تطلي اجراما
هنا في الخليج والجزيرة العربية كلها .

الكوكباني في القاهرة

هل كان لكم نشاط فني في
غير المملكة ودول الخليج ؟
نعم لقد زينا مصر العربية واقما
عدة حفلات غنائية سامرة منها في فندق
(ماريوت القاهرة) مع الفنان ابو بكر
وبلفقيه وعبد طارق وشرف عدي
وكانت سيرة فنانية يمنية نالت
الحسنان وقد تقابل معنا الجمهور
بجسمل متفعل .
هل كان لمل هذه الحفلات
اي مدى اعلامي او اذيعت من
خلال الاذاعة او التلفزيون ؟
لا اعلم ... لكني اعرف ان جميع
الصحف الجات الغنية تحدثت عن تلك
والكوكباني الغنائية التي قمتنا
بالحياها .
حتى اني اذكر ان احدى هذه
الصحف طلعت بما نشيت يقول :
وسهرت عيادة حتى الصباح وقبل
ان يمشي احد من اسم عائلة فمداية
هو مسمى لقاعة الحفلات لفندق ماريوت
القاهرة ... حيث اقيمت اول حفلة عربية
منه بالملح .
كم عدد الحفلات وعلى اي
مدى كانت ؟
نعم لقد اقمتنا العديد من الحفلات
في القاهرة اضافة الى حفلات في
الشيراتين كذلك في الاسكندرية ووبر
سعيد وكثير من الحفلات الخاصة مثل
سيرة لطيفة احييناها في فيلا يوسف
ومري .

هل مكلتم اليمن من خلال

اسمعيح اليمن الثقافية في
الخارج ؟
باللأسف لا ... لم نجح لنا دعوة
بالمشاركة في اي من الحفلات او
المرجعات الثقافية الجماعية التي
يقومها اليمن بالخارج الا اننا نبض
بصورة فنية لتمثيل اليمن من خلال
الحفلات والاعمال الوطنية .

ابزيس تواصل ببوفاتها

بعد توقف بروفات مسرحية ، ابزيس ، والذي استمر لحوال ستة اشهر ،
تقرر ان تستأنف البروفات مرة اخرى تمهيدا لعرض المسرحية خلال الموسم
المسرحي القادم بعد ان ازيلت كل العقبات التي كانت قد أدت الى توقف
البروفات .
المسرحية من تأليف توفيق الحكيم وإخراج كريم مطاوع الذي اختار زوجته
سهر المرشدي لتقوم ببطولتها مع امين النيدوي واشرف عبدالغفور في جانب
اكثر من ١٥٠ فنانا وفنانة من موسيقيين وكورال وراقصين باليه .



سهر المرشدي



فايز التوش

عمل خليجي تلفزيوني متكامل

بقلم :
محمد
عودة
الجفني

غانم السليطي

* القضايا الاجتماعية التي تنبع من واقع البيئة المحلية
يجب ان تعالج بأسلوب جيد في مجال الفن التمثيلي فذلك
اقرب دين ادني شك للوصول للهدف المنشود من وراء
التمثيل او المحاكاة بصفة عامة ..
اما اذا تجاوز العمل الفني مراحل التفكير في حل مشكلة
اجتماعية او ايسل فكرة هادفة فهو بلا شك يدخل في اطار
اللعب بالوقت الضائع اذا جازت التسمية وقد يصل الى
مرحلة السخرية من المشاهد الذي وصل الى مرحلة من
الادراك يستلزم معها ايجاد الفوارق الواضحة وضوح
الشمس بين العمل الجيد الذي يرمي الى هدف منشود
ويحققه او يحقق جزءا منه على اقل تقدير والعمل الرديء
القادم من اعماق الفراغ .

ما سبق ذكره مقدمة قد تكون مملة رغم ما تحمل من
واقعية لحديث قد يكون هو الآخر غير مستساغ بالنسبة
للبعض ، واقصد بالبعض ذوي الباع الطويل في ميدان
الفن التجاري من مدعي الانتاج بغض النظر عن المستوى في
ظل الامكانيات المسخرة في اتجاه بعيد عن واقع البيئة
المحلية غير التوصل للفارغة من الاهداف السامية التي
يجب ان تبقى ما بقي الفن وتقال دون شك تقدير المشاهد
واعجابه وتنعكس انثاها على سلوكياته طالما كانت ايجابية ...
لن تختلف عندما نقول بان الفن التمثيلي ليس اثناء قد
فرغ محتواه كما يعتقد البعض ممن يؤكدون بان فالتن
حاملة ومحمود للمجيش قد استهلكوا كل المواقف الاجتماعية
في المجال الفني لذلك نالوا كل الرضا من قبل جمهور
المشاهدين .

الفن ليس كذلك الا ان بعض الاقدام زلقت بالوحل عن
طريق الخطا في تلمس الطريق الى قلب المشاهد وذلك من قبل
المنتج والمخرج والممثل كل فيما يخصه .
قبول الممثل على سبيل المثال لنص - مفبرك - غير
مترايب ابتداء بنقطة تعارف النبل بالملكة وانتباه بالزفاف
المركز مرورا بكل المشاكل غير البينية غالبا كظهور العصابة
والدخول في معمة الحرية الاباحية وغير الاجتماعية او ما
شابه ذلك من المشاكل التي لا تختلف الا من حيث الشكل
العام ... ذلك القبول كما اسلفت نقطة لن ينسها المشاهد
لانها تمثل له بداية الانحراف عن خط النجومية خاصة اذا
ما ادركنا بان الوصول الى الشهرة امر ممكن اما الحفاظ
عليها فهو من اصعب الامور .

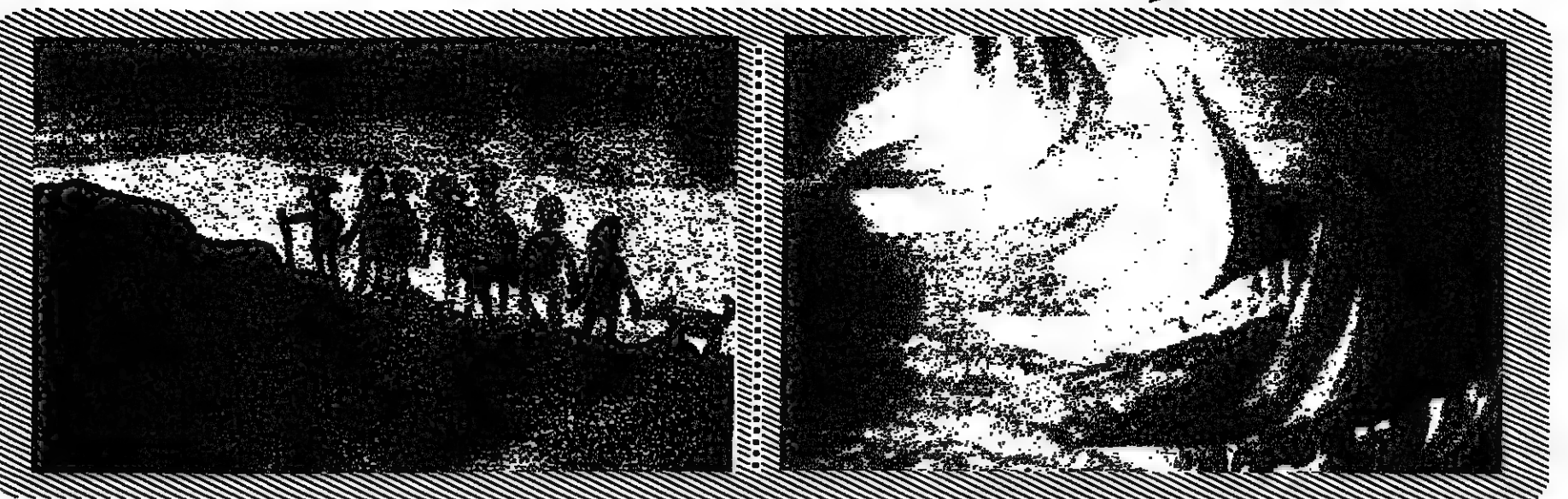
الابناء ومضير الآباء

العنوان اعلاه كان موضوع حلقة من حلقات المسلسل
القطري « فايز التوش » والذي يعرض حاليا بتلفزيون قطر
بعد الاقرار مباشرة وهو انسب الاوقات للتوعية الاجتماعية
نظرا لتواجد اكبر قدر ممكن من المشاهدين
هذه الحلقات المنفصلة اكدت دين ادني شك استقطاعة
العمل التعاوني الخليجي اكتساب رضا المشاهد واعجابه
خاصة اذا ما ادركنا بان هناك نخبه كبيرة من ممثلي بعض
دول الخليج تساهم في هذا المسلسل .
الشككة ذات العنوان السابق تتحدث عن اسرة مكونة من
الام وفاتة واخوين كانت هذه العائلة تنعم في حضن الامومة
وتنهيا بالاهتمام البالغ من قبل الام وهذا هو حال الابيات
خاصة في دول الخليج العربي حيث يحصل الى حد غريب
الانكسالية لدى الابناء وتلك حقيقة لا تحتاج الى جدل لجميع
مخترعات هذه الاسرة تشرف عليها الام وفي نقاش عائلي
احترم الجدل بين الشقيقين والشقيقة في اطار اشعار الام
بالاهتمام نظير حرصها على راحة ابنائها قال الاول بانه مرغم
على طرد زوجته اذا ما تزوج ورفضت ان تعيش مع امه بينما
هدد الاخر بما هو اكبر من ذلك في حالة تدمر زوجته مستقبلا
من وجود امه معه وقالت الشقيقة بانها ستشترط على زوج
المستقبل العيش مع والدتها .

هذه الافتراضات والتكديرات ذهبت ادراج الرياح شأنها
بذلك شأن الواقع المر وبقيت الام بعد زواج ابنائها الثلاثة
حبيسة الجدران الى ان تلتق بواسطة الجيران لاحدى
المصحات متأثرة بالأم مرضية لنتم زيارتها من قبل الابناء
بعد مكوث شهر كامل وتبدأ مراحل الغياب وفرد المسبات
على مائدة النقاش بعد العذاب المرير الذي تجاوزوا ذكره من
قبل الزوجات .
هذه حلقة منفصلة لشهد تخللته بعض العروض
الكوميدي الساخرة والمعبدة والتي ترمي الى هدف نبيل
لشككة اجتماعية واقعية لا تملك تجاهها الا تسليط التقدير
والاعجاب بمستوى الفن الخليجي فتيحة منا لغانم السليطي
« فايز » وعبد العزيز جاسم « مزروق » وبقي العاشق في
هذا المسلسل الاكثر من رائع ...

الاستاذ عيسى الجبير

فنون تشكيلية



● الاسرة كان لها دور هام في تشجيعه
● على جيل الرواد ان يقوم بدور تجاه المواهب الجيدة

● مع ظهور النهضة الثقافية في كافة مجالات الحياة في المملكة ظهرت في المجتمع السعودي مواهب متميزة في أكثر من موقع علمي وعلمي واعتبرت هذه المواهب بالثقافة التي استطاعت ان تعطي نيلها نفسها من خلال العاصم والكتليات والجامعات وكافة دوائر العلم المنتشرة في أنحاء المملكة



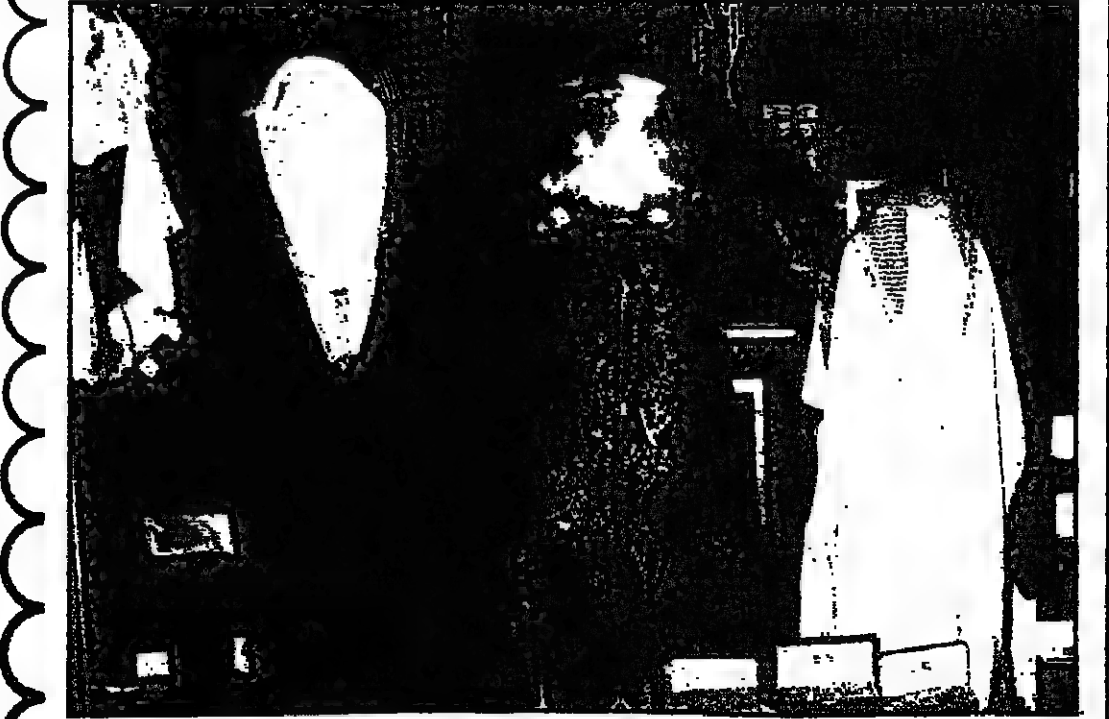
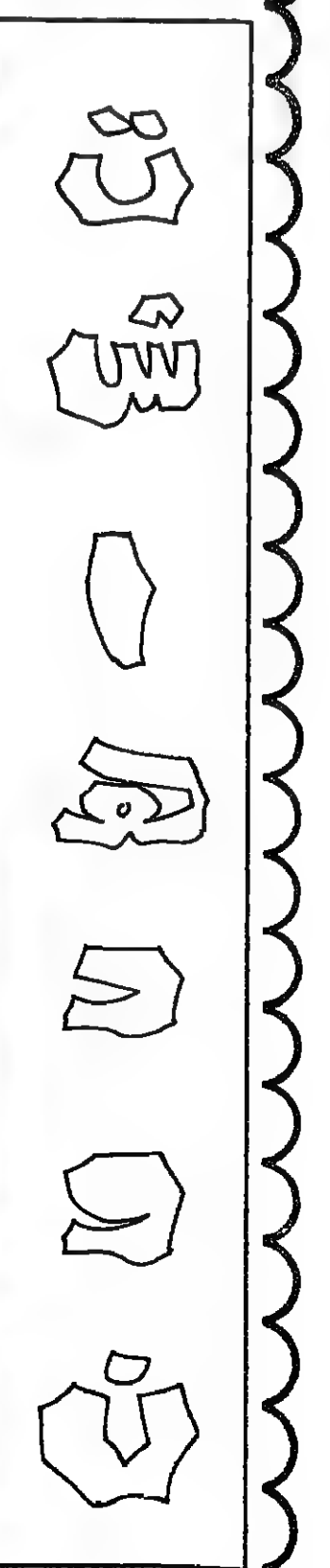
هؤلاء يجذبونني وتواصل الفنانة ابتسام حديثها عن تطور مواهبها للرسم فتقول : في المرحلة الثانوية ازاد ايماني بموهبتي وبدأت في التكريس لهذه الموهبة التي أصبحت مفضلة عندي أكثر من سواها وقد حرصت في هذه المرحلة على تتبع أعمال الفنانين الذين أصبح لهم مكانة مرموقة في الفن التشكيلي ومن هؤلاء البروفيسور الفنان عبدالمجيد رضى ومحمد السليم والفنانة صفية بن زقر البروفيسور رضى تأثرت بلوحاته كثيرا وبدأت في التريب أكثر إلى أسلوب فني .. كما أنني أفضل المدرسة التجريدية بمعنى أنني أميل إلى التجريد في الرسم لكن ضمن فكر متكامل أراح فيه العديد من المصنفين الفنيين وبالرغم من الرمزية التي أجسد فيها لوحاتي إلا أن الأشكال الموجودة فيها واضحة .

ومن هذه المراهب التي برزت في الأوساط الثقافية الماضية مواهب في الفن والتوسيعي والفنون التشكيلية والشعبية والفنون المختلفة كما ظهرت مواهب في الاختراع والتصنيع وفي الهندسة الفنية والميكانيكية .. ومن مواهب التي التشكيل لتلقى اليوم عبر صفة (صوت وصورة) مع موهبة في الفن التشكيلي استطاعت في ظروف صعبة جدا أن تبرز على السطح وأن تستحوذ على إعجاب الكثير من المهتمين بالفن التشكيلي أنها هي الفنانة ابتسام عبدالله عوض الجبير .

هذه هي أعمالي وعن أبرز أعمالها والمعارض التي شاركت فيها قالت : لم يكن المعرض الأول الذي عرضت فيه مجموعة من هواة الفن التشكيلي ويسمى معرض جدة هو المعرض الذي أقامه بصفته الجمعية القومية النسوية الفنية بجدة وكنا مجموعة من الزميلات من منى شطا .. وعيلة جميل الليل وفاتمة عمران وكان قد سبق وأن عرضت لوحات خاصة بي في معارض الكلية وأزور إن شاء الله القيام بمعارض أخرى حتى أستطيع أن أبذل لوجاهتي الفنية وإن أرى وأسمع النقد المبني على الصراحة قبل أن أسمع كلمة مجاملة تعديني في خطوات الخلف .. أنشأ لاجد أن أسمع كلمة امتنان إذا لم أكن أستحق هذه الكلمة بجدارة وأفضل كلمات النقد التي تدفعني لأن أعمل وأصل وأحقق الطموح الذي أريد الوصول إليه .

معرض المنسوجات البدوية الحديثة في واشنطن

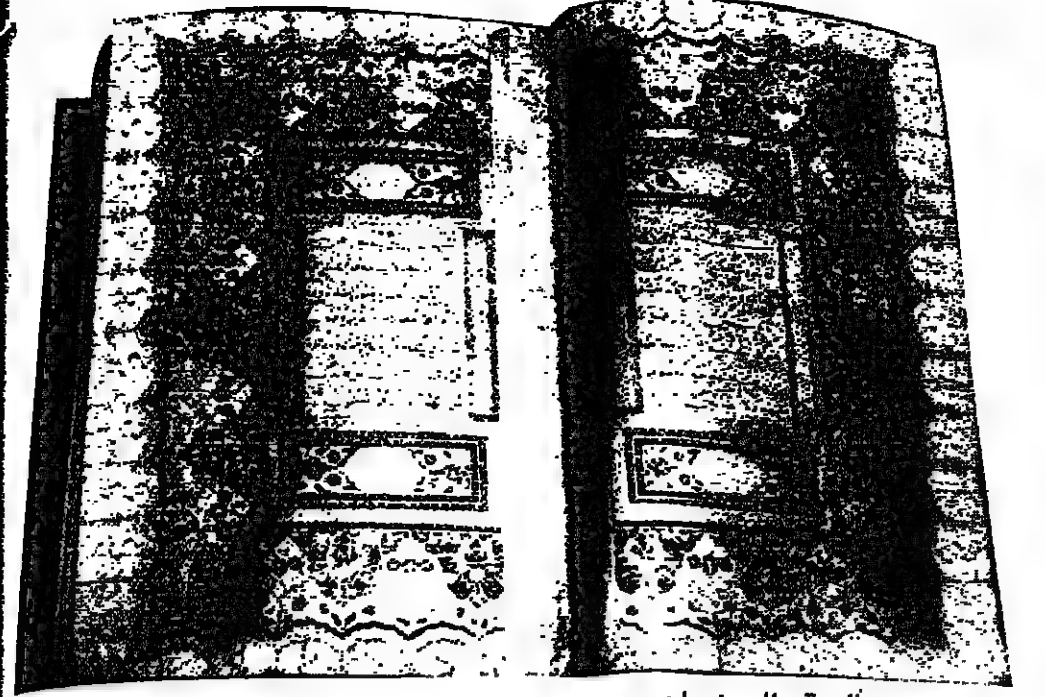
أقيم في واشنطن معرض المنسوجات البدوية الكويتية الذي يضم مختلف المعروضات البدوية التي تعكس واقع البيئة الصحراوية وجماليات حياة البدو التي يصعب تخيل صلاحيتها التقليدية رغم التقدم التكنولوجي الذي شمل العديد من مرافق الحياة في الكويت وتقول الشيفخة الطاف الصباح المسئولة التي وافقت المعرض : أن الهدف من هذا المعرض هو تعريف الشعب الأمريكي بالخبرة القطرية التي يتمتع بها أهل البادية وحول الترفيع بمعنى كلمة البدو .



من التراث البدوي

أثر الاسرة وتحدثت الفنانة ابتسام عن أثر الاسرة فيها وتأثيرها في الاسرة قالت : تريد القول من منا أثر على الآخر في الاسرة وأجدها مناسبة لأقول بأن الأب الذي تحدثت عنه في بداية هذا الحديث هو الذي له مصدر التأثير في حياتنا فهو ذو اهتمامات أدبية كما أنه يقول الشعر العربي الفصيح وله مكتبته محتووما العديد من الكتب الأدبية والتاريخية خاصة الكتب القديمة منها ولها وجدنا عنده تقهها لمسار دراستنا واختيارنا لها وبالنسبة للتأثير فهناك شقيقة لي وهي الشقيقة البسيطة أراما الآن في محاولات لرسم لوحات ولا أخل ذلك ببعيد عليها فهي تتابع جيدا وتتمنى أن تحقق رغبتها في الرسم ولتحقيق تعق في الدراسة .

وأخيرا .. كلمة تمنح في أن تبرع عن نفسها لهذه الاستضافة في صفحاتنا صوت بصيرة .. هذه الصفحة الفنية التي لها أسلوب خاص مميز ولها شعاعها الصادق في أن تنقل إلى القراء كل ما هو صادق وصحيح .. كلمتي .. هي كلمة للشكر والثناء وأرجو أن تجد بقية زميلاتي مكانا في هذه الصفحة الفنية .



في صالة الروشان :

أول معرض من نوعه للمصاحف والخطوط الإسلامية النادرة

● مهندس طلال كردى :
● الفن الاسلامي يمثل تاريخا وحضارة لا مثيل لهما
● تقييم القطع الاثرية مرتبط بمدى ندرتها
● المعروضات تغطي أحد عشر قرنا من الزمان

تغطية وتصوير : نليل ماسح

يعتبر الخط العربي من الفنون العربية الإسلامية التي سخرت في خدمة الدين الإسلامي فشدت المسلمون أذهانهم وملكتهم من أجل الإبداع فيه وتطويره وتحسينه فكانوا يعتمدون على الزخرفة الهندسية المتميزة بالخط مما أدى إلى إثارة الإعجاب والدهشة وقد جند المسلمون كل طاقاتهم وخيالهم وأبداعاتهم عندما كانوا يكتبون الآيات القرآنية على القباب والمآذن والمحاريب في الأماكن المقدسة .

ولمصلحة القرن الكريم وكانت في قلب المسلمين فقد كان الأكثر اهتماما وعناية من قبلهم بما يعامل إلى الإبداع والتطوير والإبداع فتتبع الخطوط حتى تجاوزت السبعين نوعا وتكونت بذلك المصاحف من دولة إلى دولة وكانت الفن تتنافس في الإبداع والتفكير والتميز والكرامة والقيمة والبراعة والقيمة .. فازداد الخط العربي فنا وأبداعا وأجرا .

ومعظم القرنين الثالث والرابع من القرون الإسلامية تطور الخط العربي وذلك عندما قام بعض علماء الخط العرب في تطوير الخط العربي أمثال ابن الجوزي وابن عبد السلام وبنات وغيرهم فطوّر الخط العربي إلى ما نراه اليوم من الخطوط العديدة والجميلة .

ومساهمة من روضتين للفنون الجميلة ، في أحياء التراث الإسلامي العظيم فقد قامت بتقييم أول معرض من نوعه بالمملكة حيث يبرز الخط العربي مشغلا في المصاحف والخطوط الإسلامية النادرة وقد تفتتروا أكثر في الفن التجريدي وقد كانت هدية البروفيسور مجموعة من الكتب الخاصة بالفن التشكيلي والتي قام بتأليفها وأحد الأول أو أسمع وأرى مجددا غير الفنان الأول في ملكيتها والقادر على الأخذ بيد المراهب إلى مراحل متطورة أكثر فهو يستطيع التوجيه وإرشاد على علم ودراية بالفن التشكيلي ومدارسه المتنوعة .

نحن أولى بترافنا

ماهو الهدف الاساسي لاقامة هذا

المهندس طلال كردى يوضح تاريخ هذه القطعة

● هامى الاسس التي تضمنت عليها في تقييم القطعة الأثرية وتقييمها :
● أن العمر الزمني له لا يحد دورا كبيرا في تقييم القطعة مثلما تسمى غربا وعدم توفر قران لها فكأنما ندرت القطعة ردت شيئا وكما توفرت قران لها لم يدر شيئا فخللا توجد قطع تمثل الفترة الزمنية لهذه القطعة الأثرية وهي سبعين سنة من تاريخها .

● كيف بدأت الهواية :
● وكيف توصلت إلى جمع هذا العدد الكبير من القطع النادرة :

● في البداية كانت لدى هواية جمع العملات والقطع النادرة منذ أن كنت طالبا ولكن بالطبع لم يكن بأكثر من ذلك شراء القطع القيمة جدا وأغلى قيمة كلفت اقتنيها لا تتعدى ثمنها المائة جنيه مصري وقد كانت ممتلكات تهم بالمخطوطات وجمع التراث وكان جدتي الشيخ ماجد كردى رحمه الله أول من أعطانى هواية جمع القطع النادرة .

● بعض المعروضات

كيف كانت مظاهر العيد في الماضي .. ؟ !

● في الماضي الصغير والكبير كان يعيش بهجة ومظاهر العيد .. !
● أول أيام العيد خاص بالحكومة والأهل .. !



مع بهجة العيد وإفراحه تعيش الأمم الإسلامية أيامه بسعادة وقلوب صافية وعادات جميلة قد ضاع أو عاش بعضها .. ولكل مجتمع عاداته وتقاليده التي تعبر عن واقعه الاجتماعي وهنا في بلادنا الواسعة كانت لنا عادات انقضت الكثير منها في رجمة الحياة .. ومع العيد أيام زمان في الحجاز .. كانت لنا معكم هذه الجولة التي اخترناها من كتاب « ملامح الحياة الاجتماعية في الحجاز » .. للوالف الشيخ محمد علي مغربي ..

مظاهر العيد .. مهلكين ومكبرين ويكبرين والمصل قد امتلا بالناس الذين يخرجون في بيوتهم مبكرين وقد ارتدوا ملابسهم الجديدة والجميلة .. فإذا انتهوا من أداء صلاة العيد ذهب البعض منهم والذين يقتضى مركزهم الاجتماعي أن يقوموا بزيارة الأمانة للتهنئة .. وتجمع كل أسرة في بيت رب العائلة حيث يتناولون طعام العيد الذي يضم أنواعا من الكحك والحلوى ..

كان الناس في الماضي أشد ارتباطا وأكثر تزاورا وخاصة في أيام الأعياد .. فإذا كان اليوم الأول في أيام العيد خرج الناس صلاة العيد .. المشهد .. وكان الإمام المصل الخاص بالعيد .. وكان الإمام يخرج من بيته ويلقب حوله الناس سائرين معه إلى أن يصل إلى المسجد .. ومع رانغون أصواتهم

أعداد : خزيمة الطلي

بعد العصر ينطلق الأطفال إلى أماكن اللعب خاصة بالعديد مثل « الديباجة » .. وهي نوع من الحلوى المطبوخة تجمع بين البلب واللب والبنق والمشمش الجاف .. حيث تطبخ جميعها بشي من السمن وبعد أن تبرد تقسم للأكل .. ولا يزال البعض وخاصة السيدات المسنات يحرصن على عمل « الديباجة » أيام العيد ..

التهاني بالعيد .. بعد تناول الإفطار ينطلق الناس لتهنئة الأهل والأقارب بالعيد حتى إذا حل وقت الظهر عاد كل إلى بيته لتناول طعام الغداء مع أسرته مجتمعة ثم

أضواء على تاريخ المرأة

حين نفتح كتاب التاريخ .. نلعب صفحاته .. نتعرف على مكنة المرأة بين سطوره .. ونكتفي دورها في صنعته وصياغته .. المرأة .. الأم .. الزوجة .. البنت .. الاخت .. المرأة الإسلامية .. المجاهدة .. الأدبية .. العاملة .. السياسية .. سوف نجد لها لم تكن في صناعة تاريخ .. فلها على الأقل دفعت إليه .. وكانت وراء صنائعه ..

لند إلى ما أجملنا في الحلقات السابقة لنصل بالفضة والفضة ونبدأ بالرسائل العربية سلوات الله عليهم وسلامه .. الذين وعدهم أمهاتهم دين أبائهم في فترة طفولتهم .. عودتهم بهم الساء إلى المرأة ..

انظروا هذه الفتاة التي خرجت من أرض فلسطين .. منجبة إلى أرض جزيرة العرب .. أنها تتكلم من رجل في السادسة والثمانين من عمره .. زوجة ولديه .. وهناك في صحراء قاحلة بين الصخور الكالحة والجبال العبراء حيث لا حياة ولا أحياء ولا زرع ولا ماء حلو إلا واستمر الرجل عاكفا إلى حيث أتى تارك زوجته وأبنته وراءه تظلت السيدة « هاجر » وبخيل الله إبراهيم .. وأصبحت على غمام دابة .. وكانت « يا إبراهيم » ابن أنت ذاهب .. ولن تتركنا هنا .. ولها الشارب إلى ولدها .. اسماعيل .. تسترحمه بوجهه ولها الولد .. من عصمها من سحر الذئاب والوحوش .. وكيف تنقي حرارة الجور ولعل الشمس .. ومن أين نأكل ونشرب لو

لند ما معنا من ماء وزاد .. لكن إبراهيم لم يملك البها فسأله : الله امرأه بهذا ؟ قال : أجل .. قالت ابن الله لا يصحينا ..

أرايتكم يا رجال اليوم ونساء العصر .. قوة إيمان المرأة .. واستعدادها لتحمّل المسؤولية .. مسئولية رعاية نفسها وتربية ولدها بعد أن تركها زوجها وأين ؟ في صحراء قاحلة موحشة .. لا ترى فيها وسائل لتحمّلها على الحياة يوم يملك ما معها من زاد .. أي إيمان هذا يا هاجر ؟ وأي صلاة فبك على تحمل المسؤولية التي يلق بها رجال ؟ وواجبت .. هاجر .. المرأة بوشاعة الزمن .. حتى نكف زادها وماؤها .. وجب ضررها .. ودور صراخ ولدها جوعا وعطشا .. وامتز الجبال أشفاقا جبل الصفا وجبل

محمد خيرة السعداوي

لند ما معنا من ماء وزاد .. لكن إبراهيم لم يملك البها فسأله : الله امرأه بهذا ؟ قال : أجل .. قالت ابن الله لا يصحينا ..

مقاصد القرآن

● حوار جيلة ضراع

● هدى سعيد حبيب

● ملخص زوي

● وأسرة في التوفيق

● بين شئون البيت ومخاطبات

في رجب القرن الكريم تتعرض لتفككه والتفكك مع حلفائهم من الله .. حتى يدان الحفظ وابن وكيل الاستطاع الحفظ .. والعديد من الأساطير الأخرى في الحوار التل ..

● ٢١ سنة .. متروكة ولديها .. طفلان .. ربة بيت حاصلة على الثانوية .. عالمة .. التحقت بالجامعة قسم دعة .. وأصول دين قسم عقيدة ولم تكن دراستها بسبب الالتزامات العائلية .. تقول حفلات جزيين ونصف بدرية .. تحفيظ القرآن الكريم بشارع السنين .. وبدأت الحفظ منذ أربعة أشهر .. متى فكرت في حفظ القرآن الكريم .. أنا منذ صفري متعبدة على قراءة القرآن الكريم .. ولكن لم أحفظ ولم أقرأه القراءة السليمة .. ولكن عندما رأيت والدتي وقد حفظت القرآن كاملا .. شجيت ذلك على الحفظ والتلاوة .. هذا بالإضافة إلى أنني أشتي أجادة التجويد .. لأنه علم يجب أن يتقنه كل مسلم فامر ليسن تلاوة .. لقد ساعدني زوجي وأسرتي جازم .. الله كل خير في التوفيق بين شئون بيتي وحفظ القرآن ..

وأحمد الله أن وقتك لهذا العمل الذي يجب على كل مسلم ومسلمة تحمله .. وكما أشكر بالسعادة لأن الله وفاني إلى أسلك هذا الاتجاه .. أشكر المدرسة وجميع القائمين عليها .. وأشكر الأستاذة الفاضلة التي أفسحت التي جازها الله خير الجزاء لساعدها في الحفظ ..

الحلوى والتعطر ثم يذهبون إلى بيت آخر .. وإذا كان صاحب البيت وحيدا كانت المظاهر واحدة .. ففي مكة المكرمة يتركه فخره لاستقبال الناس وقد وضع ورقة بيضاء ولما ليسجل الحاضرين أسامهم حتى يتسنى له المشاركة في رد الزيارة إليهم أن لم يكن قد قام بزيارتهم من قبل .. ويستمر الناس في الصباح الباكر إلى وقت الظهر في هذه الزيارات ..

العيد في حارة الخيلوم .. وحارة الشام .. !

اليوم الثالث في أيام العيد يكون لحارتي الشام والخيلوم .. وفيه يذهب الناس إلى زيارة أهل الحارتي المذكورتين بنفس الترتيب الذي ذكرناه سابقا .. والواقع أنه رغم قصر الوقت المحدد للزيارات إلا أن أهل المدينة كانوا جميعا يتزاورون وكانت الطريقة التي تترك بها البيوت مفتوحة لاستقبال جميع القادمين تتبع الفرصة لتعارف كثير من الناس مع بعضهم البعض .. كما أن الكثيرين ممن كانت تشوب علاقتهم بعض

الحوادث والتعطر ثم يذهبون إلى بيت آخر .. وإذا كان صاحب البيت وحيدا كانت المظاهر واحدة .. ففي مكة المكرمة يتركه فخره لاستقبال الناس وقد وضع ورقة بيضاء ولما ليسجل الحاضرين أسامهم حتى يتسنى له المشاركة في رد الزيارة إليهم أن لم يكن قد قام بزيارتهم من قبل .. ويستمر الناس في الصباح الباكر إلى وقت الظهر في هذه الزيارات ..

العيد في حارة الخيلوم .. وحارة الشام .. !

اليوم الثالث في أيام العيد يكون لحارتي الشام والخيلوم .. وفيه يذهب الناس إلى زيارة أهل الحارتي المذكورتين بنفس الترتيب الذي ذكرناه سابقا .. والواقع أنه رغم قصر الوقت المحدد للزيارات إلا أن أهل المدينة كانوا جميعا يتزاورون وكانت الطريقة التي تترك بها البيوت مفتوحة لاستقبال جميع القادمين تتبع الفرصة لتعارف كثير من الناس مع بعضهم البعض .. كما أن الكثيرين ممن كانت تشوب علاقتهم بعض

على مائدة الإفطار

● كنفانة الموز

● أعداد : أمال كنوي

● المقادير :

كيلو كنفة ٧٠ كاس زيت ٥٠ موزات ٢ نصف ملعقة طعام فيل مطحون ٢٠ كاس شيرة ..

الطريقة :

● تقطع الكنفة باليد إلى قطع صغيرة ويصب ٢ ملاعق زيت أثناء التقطيع ..

● تدفن الصينية بالزيت وتضع نصف كمية الكنفة وتضغط باليد جيدا ..

● يقطع الموز إلى حلقات ويرمي فوق الكنفة ويرش بالهيل المطحون ..

● يخبى الموز بقية الكنفة ويضغط جيدا بحيث لا يظهر أي أثر للموز ..

● ترش الكنفة ببقية الزيت وترش الصينية في الفرن حتى تحمر من أسفل ثم تخرج على الوجه الآخر وتصب عليها الشيرة وتقدم ..



فيصل السحلي

الحنين للوطن الأم يجعلنا دائما في شوق لتناول التمر في الحرمين الشريفين .. !

يحمل لنا شهر رمضان اجمل الذكريات الجميلة .. !

أتابع بشغف برامج التلفزيون في المملكة وخاصة الفوازير .. !

التجول مابين منازل الجيران والأحياء والأتارب ليجمعوا المكسرات والحلويات أو القرفيعان مما يثير روح الفرح بقدم العيد ..

الجليلة السعودية .. !

● أما بالنسبة للجليلة السعودية هنا في الكويت فهم أيضا يتبادلون الزيارات وليس فقط فيما بينهم بل مع أحوالنا الأصدقاء في الكويت من جيران وأصدقاء ومعارف وكذلك تشاهد برامج الملكة العربية السعودية من خلال جهاز التلفاز لذلك لا تشمر بالغربة التي ذكرتها .. فكيف يشعر الإنسان بالغربة وهو في بلد شقيق .. إلا أن الحنين للوطن الأم ومافي من الروحاني التي تجعلنا دائما في حنين وشوق لتناول التمرات من أرض الحرمين الشريفين وبشاركتنا في ذلك الأخوة في مجلس التناول أمام الكافّة المشرقة والمسجد النبوي الشريف حيث القادسة والأصالة والمنبع العذب الخلاب ..

● وبالنسبة لأبناء فهم يقضون

رمضان هنا وهناك يستعد له المسلمون في كل مكان ومع أسرة الأستاذ فيصل السحلي الذي يعمل في سفارتنا في دولة الكويت الشقيقة .. كيف يستقبلون رمضان ؟ وكعائلة سعودية كيف يتعاضون رمضان في الكويت ؟ وكيف يقضون أيام وليالي رمضان ؟ وغيرها من الأسئلة التي يقوم بالرد عليها السيد فيصل السحلي وعائلته ..

لقاء : سولي طاهر

نوعا ما مما يدل على الترابط الأسري فهي تتألف من فتح الديواني مساء بعد الإفطار ويتبادل الأفراد الأحاديث والذكريات وأحداث الساعة حيث يكون معروف لديهم أن ديوانه فلان في الوقت كذا ويصاحبه آخر في يوم كذا حتى نهاية الشهر فهو مثل البرنامج على مدار الشهر .. هذه التجمعات لتقديم التهانى وتبادل الأحاديث ..

● كما أن الدوائر الكويتية يخصصون وقتهم في هذه المناسبات وهي عبارة عن تجمع في هذه الأماكن التي تكون مخصصة جزء للثلاث الكبير أو منزل

ناحري الأطفال

● حمل التهانى للناحريين

بالكلمات تشارك أصدقاء نادي الأطفال والجميع فرحتهم بنجاحهم .. ونتمنى لهم دوام التوفيق والنجاح ..

● اجمل التهانى لخالد احمد بادعش بمناسبة نجاحه وانتقاله للسف الثالث الابتدائي بمدرسة السعدية الابتدائية بتقدير ممتاز ..

● اجمل التهانى لوجيدة عبدالله شوزار بمناسبة نجاحها وانتقالها للسف الثاني الابتدائي ..

● اجمل التهانى لعماد العزير خلف المبد الله خلف بمناسبة نجاحه وانتقاله للسف الرابع الابتدائي بالف مبروك .. واجمل التهانى لشقيقه خالد الخلف بمناسبة نجاحه وانتقاله للسف الثاني المتوسط بمدرسة الحسن بن علي المتوسطة ..

● اجمل التهانى لأم لعل عبدالرحمن سعيد الغامدي بمناسبة نجاحها وانتقالها للسف الثالث بالمرسة الاملية النموذجية بتقدير جيد جدا ..

● اجمل التهانى لحنان عبدالرحمن الغامدي بمناسبة نجاحها وانتقالها للسف الرابع الابتدائي بالمرسة الاملية النموذجية بكة .. وقد حصلت على تقدير ممتاز ..

● اجمل التهانى لأم لعل عبدالرحمن بمناسبة نجاحه وانتقاله للسف الثاني المتوسط بمدرسة عمرو بن العاص بكة المكرمة ..

● اجمل التهانى لأم لعل عبدالرحمن بمناسبة نجاحه وانتقاله للسف السادس بمدرسة أبي هريرة الابتدائية بكة ..

● اجمل التهانى لأم لعل عبدالرحمن بمناسبة نجاحه وانتقاله للسف الخامس الابتدائي ..

● اجمل التهانى لشقيقه خالد البستاني بمناسبة نجاحه وانتقاله للسف الثاني بمدرسة الشعب الابتدائية ..

● اجمل التهانى لفسان محمد صالح البستاني بمناسبة نجاحه وانتقاله للسف الاول المتوسط بمدرسة الفلاح بكة .. تهانينا ..

● اجمل التهانى لحازم صادق رمضان بمناسبة نجاحه وانتقاله للسف الثالث الابتدائي ..

● اجمل التهانى لأم لعل عبدالرحمن بمناسبة نجاحه وانتقاله للسف الاول الابتدائي بمدرسة بيت

الطلح .. واجمل التهانى لسامح صادق رمضان بمناسبة نجاحه وانتقاله للسف الخامس الابتدائي ..

● اجمل التهانى لأم لعل عبدالرحمن بمناسبة نجاحه وانتقاله للسف الاول الابتدائي بمدرسة بيت

الطلح .. واجمل التهانى لسامح صادق رمضان بمناسبة نجاحه وانتقاله للسف الخامس الابتدائي ..

● اجمل التهانى لأم لعل عبدالرحمن بمناسبة نجاحه وانتقاله للسف الاول الابتدائي بمدرسة بيت

الطلح .. واجمل التهانى لسامح صادق رمضان بمناسبة نجاحه وانتقاله للسف الخامس الابتدائي ..

[illegible]

منذ بداية القرن العشرين، وبمبادرة من جامعة القاهرة، تم إنشاء أول جامعة أهلية في مصر، وهي جامعة حلوان، التي تأسست في عام 1974. ومنذ ذلك الحين، شهدت مصر نموًا كبيرًا في القطاع التعليمي الخاص، حيث أصبحت الآن واحدة من أكثر دول العالم اكتظاظًا بـ الجامعات الأهلية. وتتميز هذه الجامعات بـ:

- **الاعتماد الأكاديمي:** جميع الجامعات الأهلية في مصر معتمدة من قبل المجلس الأعلى للدراسات، مما يضمن جودة التعليم ومواءمته للمعايير العالمية.
- **الاعتماد المالي:** تعتمد الجامعات الأهلية على التمويل الخاص، مما يسمح لها بتبني نماذج تعليمية مبتكرة وتقديم خدمات إضافية للطلاب.
- **الاعتماد الاجتماعي:** تلعب الجامعات الأهلية دورًا مهمًا في خدمة المجتمع، من خلال تقديم برامج تعليمية متخصصة تلبي احتياجات سوق العمل.

في ضوء هذا التطور، فإن دراسة تأثير الجامعات الأهلية على الاقتصاد المصري، وخاصة في مجال التعليم العالي، أصبحت موضوعًا بالغ الأهمية. تهدف هذه الدراسة إلى:

- تحليل النموذج الاقتصادي للجامعات الأهلية في مصر.
- تقييم مساهمة هذه الجامعات في الناتج المحلي الإجمالي.
- دراسة تأثيرها على سوق العمل، من خلال توفير فرص عمل للطلاب وأعضاء هيئة التدريس.
- استكشاف التحديات التي تواجه الجامعات الأهلية، مثل الاعتماد على التمويل الخاص.

من خلال هذه الدراسة، نأمل أن نكون قد ساهمنا في فهم أعمق لدور الجامعات الأهلية في التنمية الاقتصادية والتعليمية لمصر.

أ. د. محمد أحمد محمد

أستاذ الاقتصاد

جامعة القاهرة

٢٠٢٤



الأمير عبدالعزيز بن فهد بن سعود

صدي واسع للثبرع

الأمير عبدالعزيز بن فهد للنهضة الأهلية

عرف بوقوفه بجوار ناديه وتقديمه للماء بسخاء منذ انضمامه الى مجلس اعضاء الشرف وحتى الان بقيادته بكل جهد ومال من اجل مسيرة الرياضة السعودية وشباب الوطن عن طريق ناديه.

مساء اليوم :

حفل تكريم للفرق .. بنادى الوحدة تكريم المتفوقين فى الوحدة

سعد السهيبي - ومحمود تراوي - مكة المكرمة .
تقيم ادارة نادي الوحدة وبرعاية رئيس مجلس الادارة المهندس طارق القصبي مساء اليوم الخميس ١٧٢٥ حفلا تكريما للفرق واللاعبين الناديين المتميزين . وذلك في بوفيه النادي الجديد . كما سيتم تكريم فرقة الكشافة بالنادي والتي ساهمت في تنظيم المباريات طيلة الدوري المنضم إضافة الى مشاركة في تنظيم الفعاليات والمسابقات التي اقامتها اللجنة الثقافية بالنادي . وكانت اخر مشاركة للفرقة مساهمتها الفعالة خلال الدورة الرياضية التي اقامها النادي . وسيتم ايضا خلال الحفل تكريم الفريق المسرحي بالنادي والذي حقق المركز الاول في المسابقة المسرحية على مستوى مكة والجدير بالذكر ان نادي حراء قد انسحب من المسابقة المسرحية بسبب وفاة نائب رئيس النادي المرحوم عبدالله مكي ابان اقامة المسابقة . سيقام الحفل في الساعة العاشرة والنصف مساء وبحضور كافة اعضاء مجلس الادارة .



سلة الوحدة

المستقبل المجهول لسلة الوحدة

مذئوب عكاظ (مكة) .
لاعب فريق كرة السلة بنادي الوحدة . والذي حقق مركزا متقدما في الموسم الفصلي غير راضين عن الغاء عقد مدبرهم السابق حسين عمران ويؤكدون بان سيد بحر . يتحمل المسؤولية وانه ما فعله الا بدافع خلائات شخصية بينما ويمطون المسؤولية في حالة تسريح الفريق لدرجة انهم كانوا . يخشون . فيه وفي خسارة مشرب عكاظ بطلهم . سيد نكيه . حسب تعبيرهم . وبدوا شق عصا الطاعة على مدبرهم القادم وهو لم يصل بعد والذي سيحصد صعوقة كبيرة في السيطرة عليهم ما لم تتدخل الادارة . دار هذا الحديث بوجود عدد من لاعبي الفريق من بينهم لاعبي الثلاثة الدوليين . وذكروا بان الامارة غائبة ولا تدري عن الفريق ولا عن احواله فهل هذا صحيح يا ادارة الوحدة ؟

منتخب مصر .. بدأ استعداداته للقاء الغرب في تصفيات كأس العالم

● المباراة الاولى في القاهرة بعد ٢٨ يوما ويحكمها طاقم من زيمبابوي
● مباراتان مع منتخب العراق .. للوقوف على التشكيل الامثل

بدأ الفريق المصري القومي لكرة القدم مسكرا اعداد ملاقات الفريق المغربي القومي في كرة القدم في تصفيات الدور الثاني للدول الافريقية في بطولة كأس العالم لكرة القدم في المكسيك في العام القادم .
وتجري المباراة الاولى بين الفريقين بالقاهرة يوم ١٢ يوليو القادم ويحكمها طاقم حكام من زيمبابوي بينما تجري المباراة الثانية بالرياض يوم ٢٧ يوليو ويحكمها طاقم حكام من السنغال .
وبعد انتهاء علاج الحال في يوسف هذه المباريات الجريئة . وفي اطار هذه الاستعدادات يلعب الفريق القومي المصري مباراتين مع فريق القوي القومي يومي ٢٧ و ٢٩ يونيو بالقاهرة . وقد تم اختيار الفريق الدرافي كما يقول عبده صلاح الدين مدرب الفريق المصري من قبل من لا وقت لياقته الان . و اضاف انه سيسعى لاقامة مباراة ثالثة مع الفريق العراقي وانه سيختار اللاعبين الذين

شركة أويكوز كورنيغ السعودية للثقافات

تعلن عن سفر مكثف لها :
جايمن فرانسيسكو الفلبيني الجنسية
بأشيرة خروج وعودة ولم يتمكن من العودة بعد انتقائه اجازته . ولإخلاء المسؤولية جري نشر الإعلان .

مطلوب للإيجار

فيلا في منطقة الحمراء
أو شمالك مدينة جدة
للملحة من الاتصال :
هاتف : ٦٦٤٤٣ / ٦٦٤٣٥ - ٦٦٤٣٥

الزهرة بطل الدورة وخالد سفر هدف الدورة

خالد الدملك - جدة :

اختتمت مساء أمس الاول دورة الحرس الوطني التثقيفية لكرة القدم والتي بدأت في ٦ اتي ٢٢ رمضان والتي شارك فيها ٦ فرق قسمت على مجموعتين بطريقة الدوري من دور واحد واشترك فيها ٤٨ لاعبا يمثلون الحرس الوطني وتأتي هذه الدورة التثقيفية استعدادا لخوض المعسكر الداخلي والخارجي الذي سيقامه الحرس الوطني خلال شهرى شوال وذى القعدة .

ثم اخذ من كل مجموعة الاول والثاني ليقيم دوري جديد من دور واحد واستطاع فريق الزهرة ان يحقق المركز الاول بعد تصدره للفريق الاربعة وذلك بعد فوزه في المباراة النهائية على فريق عطار ٢/٤ . انتهى الشوط الاول بتقدم الزهرة ١/٠ . صفر سجل اهداف المباراة للزهرة خالد سفر وحلج جيزاني والكبير محمد وعلم مناح وسجل اهداف عطار زكوة المحمد هدفين وحلج عبداللطيف هدف . وحكم المباراة عبدالله الصبي .

وقبل هذه المباراة اقيمت مباراة تحديد المركز الثالث والرابع بين زحل والبريق واستطاع فريق زحل من الفوز على البريق بنتيجة ٥/٠ . صفر . ثم قام بعدها الفريق خالد السويلم مدير الشؤون الرياضية والاستاذ مربي الرجال المشرف الرياضي بالحرس الوطني بتسليم الجوائز على الفائزين في هذه الدورة .

وقد شارك في تنظيم الدورة كل من :
١ - مدير بيومي : لجنة الخدمات
٢ - الطبيب : الاستاذ احمد الفول : لجنة الاقامة
٣ - الاستاذ نبيل عاشر : لجنة الاقامة
٤ - لجنة الاشراف : الاستاذ : فؤاد عبدالوهاب ومصلحي كمال الدين حسين ، الاستاذ محمود سليمان ومحمد متولى ودايدل بلتاجي : لجنة التسجيل .

الشفا يفوز بدورة نادي غامد التثقيفية



شباب الاتحاد (قدم)

شباب الاتحاد يستعدون للموسم القادم

في نهاية شوال :
الشهر بصحبة مدرب الاتحاد السيد بيومي .

لجنة التدريب على الاداري كرة القدم في العشرين من شهر شوال . حيث من المحتمل ان يصل المدرب الجديد الذي سيقوم بتدريب شباب الاتحاد يوم الثالث عشر من نفس الشهر .

التعليم .. بطل دورة الرس التثقيفية في القدم والطائرة

فهد الشلاح - الرس :

اختتمت هذا الاسبوع الدورة التثقيفية الاولى في كرة القدم والكرة الطائرة على مستوى المصالح الحكومية بالرس - والتي نظمتها مكتب رعاية الشباب بالرس خلال الفترة من ٣ - ١٩ رمضان . وقد بدأ الحفل باقراء الكريم ثم القى الاستاذ منصور العساف مدير مكتب رعاية الشباب بالرس كلمة عبر فيها عن شكره لجميع الذين شاركوا في انجاز هذه الدورة وقال انه نتيجة للنجاح الكبير الذي حققته الدورة بشهادة الجميع وبعد اجتيازها للتجربة الاولى نجد انفسنا مضطرين لاقامتها سنويا ان شاء الله . كما شكر المصالح الحكومية المشاركة واعرب عن تقديره للرياضيين القدامى الذين تم تكريمهم في هذا الحفل على ما قدموه من خدمات جليلة في سبيل تطوير الحركة الرياضية بالمنطقة . ثم القى الاستاذ عبدالله السليمان الرئيس كلمة الرياضيين القدامى اعرب فيها نية ان كانت هي الاهداف الرئيسية التي

حققها في هذه الدورة بعيدا عن الكسب والخسارة وشكر المكتب على هذه الخطوة الجيدة . بعد ذلك تم تكريم الرياضيين القدامى واغلبهم من نادي الرس . والبلد والحرم . ثم اعلم نتيجة مسابقة سؤال وجواب التي وردت ضمن النشرة الاعلامية اليومية التي كان يتناول في اصدارها مندوبو الصحف المحلية بالبلدية والتي لاقت اقبالا كبيرا . بعد ذلك قام سعادة وكيل الامارة بشريخ الكسب والديليات على الفائزين حيث جاءت النتائج كالآتي :
● كرة القدم : فريق التعليم وحقق كأس الدورة والميدالية الذهبية
● فريق الكبرياء وحقق الميدالية الفضية
● فريق الشرطة وحقق الميدالية البرونزية
● كرة الطائرة : فريق التعليم وحقق كأس المركز الاول
● السون : السون
● مركز التدريب المهني : كما تم منح درع للفريق المتالي في كرة القدم وكان من نصيب الاحوال المدنية - وكذلك درع للفريق المتالي في الكرة الطائرة وكان من نصيب : مورد الرس . كما كان هناك كأس مقدم لأكبر لاعب بالدورة وكان من نصيب لاعب الاحوال المدنية : علي محمد الحصيني . ٤٩ علما .

لقطات من الدورة
● لقيت الدورة اقبالا جماهيريا كبيرا
● اقيمت الدورة على المنشآت التابعة
● لكت رعاية الشباب بالرس
● شارك في الدورة ١٢ اثنا عشرة مصلحة حكومية
● انسحب فريق الصحفيين يوم افتتاح الدورة - وذلك بخوف بعض الزملاء من مزاحم قاسية !!
● شارك في تنظيم المباريات حكام معتمدين في كرة القدم والكرة الطائرة .
● بل الاخوة مدير المكتب منصور العساف ورئيس قسم النشاط الرياضي . يحيى الشلالا . والاستاذ محمد الخروشي رئيس قسم النشاط الثقافي جهودا كبيرة في انجاح الدورة .
● الاخوان عبدالله الرشيد وسليمان القديم كانا شغلا من النشاط طيلة ايام الدورة وذلك بطباعة وسحب النشرة اليومية .

بطولة افريقيا لالعاب القوس .. تقام بالقاهرة
اعلن لامين ديك رئيس الاتحاد الافريقي لالعاب القوس للفترة اول اسبوع من ايار في باريس ان بطولة افريقيا الرابعة ستقام في القاهرة خلال الفترة من ١٥ الى ١٨ أغسطس القادم . وصرح ديك لوكالة فرانس برس بأنه كان من المقرر مبدئيا ان تقام هذه البطولة في مدينة الاسكندرية - مصر . الا ان ملاعب القاهرة بدت ملائمة اكثر لاستقبال هذا اللقاء الكبر . ومن جهة اخرى وافقت اللجنة المنظمة للدورة العربية والمغرب اقامتها خلال الفصل الاول من شهر أغسطس على وضع مباريات اللعب القوي في الاسبوع الاول ووصفة مبدئية خلال الفترة من ٢ الى ٨ أغسطس وذلك بناء على طلب الاتحاد الدولي لالعاب القوس

الطائي يعسكر في البرازيل !!

صالح الفهد - حائل .
عقدت ادارة نادي الطائي مساء الاثنين الماضي اجتماعا خاصا بالاعلاميين . ثم خلاله تسليم المكافآت الخاصة بحصولهم على درج اندية الدرجة الاولى وصعودهم الى مصاف الاندية الممتازة . كما تم مناقشة مرحلة الاستعداد للدوري القادم والتي ستبدأ في اواخر شهر شوال القادم حيث سيقام النادي مسكرا اعداءه اللاتيين بالفريق الاول وفيه من الناشئين وذلك تحت اشراف المدرب كارلوس روبرتو البرازيلي الجنسية والذي سيصل الى حائل في منتصف الشهر القادم . كما حضرت الادارة جميع لاعبي من المشاركة في فريق الحواري وقلت ان الادارة ستعاقب اي لاعب يثبت عليه مشاركته في فريق الحواري . ومن جهة اخرى ستعقد ادارة النادي خلال الايام القليلة القادمة اجتماعا مكثفا ومصارحة مع مجلس اعضاء الشرف وسيخبر هذا الاجتماع سعادة الشيخ احمد آل الشيخ الرئيس الفخري للنادي الطائي . وعلمت عكاظ من مصادر موثوقة ان ادارة نادي الطائي تعد عدة حالي لاقامة معسكر لفريق كرة القدم بالنادي وذلك في البرازيل . وستكون مدة هذا المعسكر اكثر من ٤٥ يوما يتم خلالها اجراء العديد من اللقاءات الودية .

تاريخ الفكر الأوربي الحديث

١٦٠١ - ١٩٧٧
الجزء الخامس



في هذا الجزء :
○ السنوات العشر
القرمزية .

○ النظريات الغربية للعاصرة
○ التيارات الفكرية
منذ عام ١٩٤٥

تأليف : رونا لستر وبيج
ترجمة : أحمد الشياخ



بلدية الشرقية تفوز بكأس دورة نادى أمانة جدة

عكاظ - جدة :
اختتمت نادي أمانة مدينة جدة الدورة التثقيفية في كرة القدم بشرف الاستاذ وهيب عطار رئيس النادي وبحضور الاستاذ بكر شيخ رئيس ادارة القوى العاملة وعضو النادي والاستاذ عبدالوهاب نوح رئيس قسم السلامة بالامانة وحاز فريق فرع بلدية الشرقية على كأس الدورة واستحق الميدالية الذهبية وذلك بنتيجة ١٢/٠ صفر فريق لجنة التنسيق العليا بالامانة . وكما يقوم نادي الامانة بعمل مسابقات ثقافية بين الفروع وادارات الامانة برئاسة رئيس اللجنة الثقافية الاستاذ عبدالوهاب امين نوح .

بلدية الشرقية تفوز بكأس دورة نادى أمانة جدة



استياء التوزيع : الشركة السعودية لتوزيع الصحف

جدة : ٦٦٥٧٢٩١ - ١٣١٩٥٠

بصر عنه : مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر

١٥٠٨٦٠٠ - ٦٧٢٢٦٢٠٤

